

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

A.S. 2020-2021 australe

**Classe IV sez. unica
Indirizzo: LINGUISTICO**

Montevideo, 29 Ottobre 2021

Indice documento di classe

Liceo Linguistico

	PAG.
FRONTESPIZIO	1
INDICE	2
STORIA, INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE SULLA SCUOLA	3
VISIONE E MISSIONE	4
FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO CRITERI METODOLOGICI	6
VALUTAZIONE	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO - LISTA ALUNNI	9
RELAZIONE FINALE DEL CDC	10
QUADRO ORARIO	11
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE: colloquio	13
ARGOMENTI DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	14
PROGRAMMI SVOLTI	15
PERCORSI TRASVERSALI, PROGETTI E INCONTRI	59

STORIA E INFORMAZIONI GENERALI / AMMINISTRATIVE DELLA SCUOLA

- La Scuola Italiana di Montevideo fu fondata nel 1886 dal Dott. Leone Maria Morelli e da emigranti italiani impegnati nel mantenere vive le tradizioni culturali e la lingua.
- Nel 1898 l'Istituzione ottenne la Personalità Giuridica.
- Nel 1940 incorporò il Liceo Uruguaiano ufficialmente abilitato dalle Autorità locali.
- Nel 1956 ottenne dal Governo Italiano il riconoscimento legale per la Scuola Media (D.I. N° 2687 del 20/3/1956).
- A partire dall'anno scolastico 1995/96 australe la Scuola Elementare Italiana di Montevideo è stata riconosciuta come Scuola Sperimentale a curriculum integrato bilingue e biculturale (italiano-spagnolo), articolato in sei anni scolastici (D.I. N°2567 e N. 2748 del 17 gennaio 1997).
- In seguito alla Legge 62/2000 e al D.I. 2752/03 (estensione della parità scolastica alle Istituzioni italiane all'estero) la SIM fa richiesta di parità al Ministero degli Affari Esteri.
- Il 19 aprile 2004 viene conferito alla SIM lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2004 , per la Scuola Materna, Elementare e Media (D.M. n° 3639).
- Il 21 dicembre 2004 viene conferito lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2005 per la Scuola Secondaria di II grado, indirizzo Scientifico e Linguistico.(D.M. n° 6189).
- Il 25 settembre 2008 si ottiene dal Governo Uruguaiano il riconoscimento del titolo italiano come equipollente a quello locale.
- A seguito del riconoscimento del titolo viene presentata la proposta curricolare ed il quadro orario per i due indirizzi di liceo, la cui approvazione permette l'avvio di un anno scolastico basato sul "funzionamento italiano".
- All'inizio del 2009 vengono presentati i programmi integrati alla Commissione Ministeriale uruguaiana appositamente insediata.
- Nel corso del 2009 si ottiene l'approvazione dei programmi integrati.
- L'Ente Gestore (*Consejo Directivo*) della scuola è composto da 7 membri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dei soci. La gestione delle attività è portata avanti dal *Consejo Didactico*, composto dal Direttore Generale, dal Coordinatore Didattico, dai direttori dei vari settori e dal Direttore Amministrativo.

VISIONE

Vogliamo essere:

- Identificati come un referente culturale, partendo da una concezione umanista e attraverso una proposta educativa dinamica e innovativa.
- Apprezzati per sapere accompagnare i nostri alunni nella ricerca di un'identità personale in uno spazio genuino di cooperazione e partecipazione attiva.
- Riconosciuti per promuovere la capacità di apprendere nell'arco di tutta la vita e per ispirare i valori del rispetto, la responsabilità, l'onestà e lo sforzo.

La scuola, in quanto comunità educante, si propone di affiancare al compito di "insegnare ad apprendere" quello di "insegnare ad essere". L'obiettivo principale è senza dubbio quello di valorizzare l'unicità e l'individualità dello studente, ma non al fine di preservarne la diversità, quanto piuttosto per sostenere un processo di interazione e integrazione che possa formare cittadini in grado di costruire collettività culturalmente più ampie e parteciparvi attivamente.

La scuola si apre alle famiglie, con le quali sancisce una sorta di patto educativo, e diviene quindi il luogo in cui le relazioni umane generano sentimenti e affetti che promuovono un senso di appartenenza ai valori di una comunità e in cui interagiscono diversi attori della società civile, della cultura e del mondo del lavoro.

L'obiettivo è di formare nello studente uno spirito critico e di proporre una educazione basata sulla progettualità che lo spinga a compiere scelte autonome e feconde.

"La scuola è il luogo in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto."

MISSIONE

Accompagnare e guidare i nostri alunni nel loro processo di apprendimento, affinché possano crescere e formarsi come persone autonome, creative, solidali, e impegnate nella costruzione di una cittadinanza responsabile in un ambiente multiculturale e plurilingue.

Lavorare per mantenere viva la lingua e la cultura italiana in Uruguay.

La complessità della società contemporanea (trasformazioni economiche, tecnologiche e demografiche) colloca l'individuo in un contesto dinamico, discontinuo e incerto. Col passaggio dalla società dell'informazione alla società della conoscenza, apprendere è una necessità e quella scolastica è soltanto una delle tante esperienze formative possibili.

L'orizzonte territoriale della scuola si allarga; deve tener conto di informazioni sempre più numerose ed eterogenee e si confronta con la pluralità delle culture. L'intercultura è già oggi il modello che permette a bambini e ragazzi il riconoscimento reciproco e dell'identità di ciascuno. Spetta all'istituzione scolastica il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta, creando percorsi formativi rispondenti alle inclinazioni personali degli studenti nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno.

Per questa ragione la responsabilità della scuola oggi risiede nel promuovere la capacità dello studente di saper leggere la varietà delle esperienze che gli si presentano, riuscire a dar loro un senso e ridurre la frammentazione dei saperi specialistici e il carattere episodico delle competenze.

Tecniche e competenze diventano obsolete nel corso di pochi anni, da qui la necessità di riorganizzare e reinventare i propri saperi. Compito della scuola è quello di formare ogni persona sul piano cognitivo e culturale affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri.

Nello specifico si dovranno offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei linguaggi culturali di base, bisognerà far sì che acquisiscano gli strumenti di pensiero necessari per selezionare ed apprendere le informazioni, si promuoverà la capacità di elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali, si favorirà l'autonomia di pensiero orientando la didattica alla costruzione dei saperi contribuendo alla formazione integrale dell'individuo.

FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO E CRITERI METODOLOGICI

Piano quadriennale

Con decreto 4 agosto 2010 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 212 del 10 settembre 2010), il Ministro degli Affari esteri, di concerto col Miur, stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2010/2011 tutti i Licei italiani all'estero, statali e paritari, hanno durata quadriennale e, a partire dalle prime classi funzionanti nel predetto anno scolastico, conformano i loro percorsi ai piani degli studi allegati al suddetto decreto.

Presso il nostro Liceo tale struttura assume la forma: monoennio + triennio.

Il progetto formativo comune ai due indirizzi è quello di stimolare e sviluppare nello studente le capacità necessarie ad affrontare qualsiasi percorso di studi universitari.

La caratteristica specifica, infatti, è quella di fornire strumenti cognitivi e metodologici duttili.

Il Liceo insegna fondamentalmente a studiare con metodo e ad imparare con senso critico e dialettico.

Scelte Metodologiche

In base a quanto concordato nella programmazione educativa e didattica delle distinte aree, ogni C.d.C. elabora una progettazione didattica annuale tenendo conto dei bisogni della classe. La progettazione comprende: l'analisi della situazione di partenza della classe, le finalità formative della disciplina, la programmazione modulare, gli strumenti didattici utilizzabili e la verifica e valutazione.

Il docente, dunque, al fine di individualizzare il proprio insegnamento, adatta i contenuti e i metodi ai bisogni e alle capacità degli alunni, in modo da promuovere lo sviluppo delle abilità e fornire strumenti adeguati alla prosecuzione delle attività d'istruzione e formazione.

Non esistendo una metodologia didattica unica e valida per tutti gli alunni è indispensabile utilizzare una pluralità di metodologie e di strumenti che rispettino gli stili di apprendimento degli alunni per un efficace percorso formativo.

La metodologia da applicare per favorire il processo di apprendimento prevede:

ascolto attivo; definizione puntuale del livello di apprendimento per garantire il possesso dei prerequisiti necessari alle diverse attività didattiche; predisposizione e realizzazione di un curriculum che favorisca e tenga conto degli stretti legami fra le diverse aree disciplinari; impostazione di un insegnamento/apprendimento che, non sia esclusivamente di tipo frontale, ma regolarmente di tipo laboratoriale; uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitino la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (ABP, problematizzazione e problem-solving, brainstorming, grafici ad albero, tabelle e mappe concettuali); strutturazione dei percorsi didattici in unità verificabili, dimostrabili, ripercorribili; attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo; discussioni e dibattiti su problemi relativi alle attività didattiche o alla vita scolastica e sociale; lavoro di gruppo e cooperativo.

Per realizzare una scuola di tutti e di ognuno sono proposte, accanto alle discipline curricolari, attività tese a ridurre il fenomeno dell'insuccesso formativo e alcuni progetti interdisciplinari e multidisciplinari con un approccio flessibile e articolato. A conclusione delle diverse attività, laboratori e progetti saranno organizzati incontri, concerti, rappresentazioni teatrali, allestite mostre, per comunicare innanzitutto agli altri studenti, poi alle famiglie e quindi al territorio gli apprendimenti conseguiti, i risultati raggiunti come momento di condivisione e di circolazione dei beni culturali prodotti.

VALUTAZIONE

Valutazione e verifica

Il momento della valutazione assume una valenza formativa quando non si limita ad un puro giudicare, ma è piuttosto rivolto all'acquisizione di consapevolezza su eventuali lacune o debolezze, spingendo il soggetto nel verso del potenziamento e, dunque, della motivazione e dell'incremento del senso di autostima.

La funzione valutativa, ai fini di una didattica realmente orientativa, va connessa alla possibilità e alla capacità di attivare itinerari compensativi diversificati in rapporto alle lacune e alle necessità di ciascuno. Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che hanno appreso. La verifica, effettuata sistematicamente a conclusione di percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese, sarà come la conseguente valutazione, in itinere e sommativa, ben adeguata ai diversi stili di apprendimento e di valutazione con queste tipologie di prove:

- non strutturate: dialogo, discussione, colloquio, esercizi, testi scritti, prove tecnico–pratiche, figurative e grafiche, prestazione melodiche e motorie, compilazione di tabelle, grafici e mappe;
- semistrutturate o strutturate: test a risposta chiusa, test vero falso, item a scelta multipla.

Si valuterà la verifica (elaborato, problema, test, relazione, prova grafica...) in base al fatto che:

- risponde alle richieste fatte e ai quesiti rivolti,
- rispetta la tipologia della verifica proposta,
- utilizza il linguaggio disciplinare in modo appropriato,
- presenta elementi di originalità e creatività.

I docenti sono tenuti a realizzare tre verifiche sommativa scritte a quadrimestre.

La valutazione, preceduta ed accompagnata da momenti di autovalutazione, sarà: *diagnostica* col rilevare i mancati apprendimenti e attuando, in itinere, tempestivi interventi a carattere compensativo, *formativa* in quanto orienterà il processo educativo, e *sommativa* in quanto verificherà i risultati finali.

I docenti, nell'intento di assumere atteggiamenti unitari, valorizzeranno, in relazione a un livello di partenza gravemente insufficiente, o a percorsi ostacolati da fattori non attribuibili ai discenti, anche progressi modesti riguardo:

- la qualità dell'impegno personale profuso,
- il grado di partecipazione in classe,
- la capacità di collaborazione dimostrata.

Il seguente schema illustra i criteri legati a ciascun voto.

Voto	Impegno e Partecipazione	Conoscenze	Competenze	Capacità	Obiettivi di Apprendimento	Profitto
1	Nessuno. Non mostra alcun interesse.	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Inesistente
2-3	Impegno assente o episodico, partecipazione passiva	Nulle o estremamente frammentarie	Non è in grado di definire concetti e costruire schemi sugli argomenti trattati in ambito disciplinare	Non sa eseguire correttamente, neppure in parte, le consegne	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Gravemente insufficiente
4	Impegno saltuario, partecipazione discontinua o passiva	Parziali, spesso inesatte	Definisce i concetti in modo errato, evidenziando una limitata consapevolezza nella presentazione dei contenuti	Esegue le consegne o risponde agli argomenti in modo casuale, frammentato e con errori di tipo concettuale e logico	Gravi lacune per quanto riguarda tutti gli obiettivi	Insufficiente
5	Impegno incostante, partecipazione alterna	Incomplete e superficiali	È in grado di svolgere in parte e schematicamente le analisi richieste	Sa utilizzare i contenuti disciplinari solo in parte	Obiettivi in larga parte non raggiunti. Le lacune possono essere colmate con un impegno più significativo	Mediocre
6	Impegno nel complesso regolare e continuo	Generali e generiche, talvolta imprecise	Guidato, è in grado di analizzare i dati acquisiti negli aspetti generali	Sa utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove, anche se spesso in modo superficiale	Obiettivi minimi raggiunti, seppure con alcune incertezze	Sufficiente
7	Impegno regolare, partecipazione collaborativa	Possiede conoscenze corrette ed organizzate	Possiede un metodo di studio efficace	In situazioni nuove sa utilizzare quanto appreso in modo quasi sempre autonomo	Obiettivi sostanzialmente raggiunti	Discreto
8	Impegno e partecipazione propositivi	Possiede conoscenze complete e articolate	Possiede un metodo di studio proficuo	Sa utilizzare in modo autonomo quanto appreso	Obiettivi completamente raggiunti	Buono
9	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate	Possiede un metodo di studio rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguata-mente argomentate e approfondite	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali	Ottimo
10	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva e critica	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate, che sa porre in interazione con le conoscenze di altre discipline	Possiede un metodo di studio molto rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguata-mente argomentate, approfondite e originali	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali, inseriti in ambiti pluridisciplinari	Eccellente

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO – SEZIONE UNICA
A.S. 2020 – 2021**

LICEO LINGUISTICO			
Alunno/a		luogo di nascita	data di nascita
1	Core González, Mario Ignacio	Montevideo, Uruguay	26/05/2003
2	Dehan Vicente, Santiago Juan	Buenos Aires, Argentina	29/06/2004
3	Espondaburu Sánchez, Daniel Michel	Montevideo, Uruguay	02/08/2003
4	Fernández Martínez, Guadalupe	Montevideo, Uruguay	20/11/2003
5	Gallardo Pintos, Juan Manuel	Montevideo, Uruguay	07/04/2004
6	Gari Matos, Isabelina Del Mar	Montevideo, Uruguay	20/06/2003
7	Gómez Gosto, Santiago	Buenos Aires, Argentina	10/12/2003
8	Guerra Sojo, Ismael	Montevideo, Uruguay	25/03/2004
9	Margni Lado, Giuliana Camille	Montevideo, Uruguay	02/07/2003
10	Occelli Soria, Edgar Gabriel	Montevideo, Uruguay	06/03/2003
11	Pagani Planamente, Antonio	Montevideo, Uruguay	28/12/2002
12	Tirocchi , Victoria	Cordoba, Argentina	12/03/2004
13	Vanzini Rubino, Andrés	Milano, Italia	19/04/2003
14	Viera Ventimiglia, Valentina	Montevideo, Uruguay	11/03/2004

RELAZIONE FINALE DEL C.D.C. DELLA IV LINGUISTICO SEZIONE UNICA A.S. 2020-2021

La classe è formata da 14 alunni, 5 ragazze e 9 ragazzi, provenienti dalla III Linguistico, salvo due alunni e un'alunna che, provenienti dalla III Scientifico e avendo optato per il cambio di indirizzo, hanno sostenuto e superato gli esami integrativi di Portoghese e Sociologia. La totalità degli alunni non è madrelingua italiana e alla maggior parte degli studenti mancano solide basi linguistiche grammaticali in italiano. Si rilevano infatti carenze nell'espressione orale che si fanno più evidenti e, in alcuni casi, gravi, in quella scritta. Il lessico da loro utilizzato è spesso una pedissequa traduzione dallo spagnolo.

È un gruppo eterogeneo in cui la componente femminile spesso s'è vista isolata e sopraffatta dalla dinamica del gruppo maschile. La cifra di questo gruppo classe infatti, soprattutto nella componente maschile, è stata una certa immaturità che, pur mantenendosi rispettosa dei ruoli, ha dato prova di un infantilismo di certo non adatto ad un contesto formativo. Anche a livello di rendimento la classe presenta eterogeneità in quasi tutte le materie: ad un gruppo di alunni più interessati e studiosi con un livello medio alto, corrispondono alunni poco studiosi e con una preparazione molto scolastica per cui si fatica ad avere una implicazione critica o riflessione personale. In alcune materie si rileva una mancanza di propositività e intraprendenza.

Gli studenti in generale hanno dimostrato una buona disposizione in classe nonostante l'eccezionalità di questo anno scolastico segnato dalla pandemia per Covid-19 che ha avuto come conseguenza che una parte della didattica si sia svolta per tre mesi e mezzo a distanza per poi riprendere presenziale a metà luglio. Anche alcune programmazioni si sono dovute adeguare al cambiamento di quest'anno. In generale tuttavia i programmi sono stati svolti in forma regolare e completa e gli obiettivi raggiunti in quasi tutte le materie.

Nelle materie dell'area scientifica la classe mostrava un livello di padronanza medio-bassa dei contenuti svolti negli anni precedenti e, in Matematica, gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti poiché il lavoro a casa da parte degli alunni non è stato sufficientemente costante. Anche in Fisica gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti, l'interesse e l'impegno non sono stati omogenei e la partecipazione non sempre proficua, così come in altre materie scientifiche si mette in luce che il rendimento è stato al di sotto delle capacità degli alunni.

La partecipazione alle lezioni e l'impegno dimostrato nelle discipline umanistiche sono risultati attivi da parte di quasi tutti gli alunni. Numerose infatti sono state nel corso dell'anno le domande di approfondimento rivolte agli insegnanti, anche se da parte degli stessi alunni. Anche per questo il clima di lavoro tra i docenti e la classe è stato sereno e collaborativo. Va però evidenziato che il lavoro domiciliare è risultato spesso scarso in termini di studio. Lo studio a casa infatti e la rielaborazione dei temi affrontati in classe è avvenuto esclusivamente a ridosso delle verifiche; una pratica questa che limita l'assimilazione, la sedimentazione e una solida acquisizione dei concetti introdotti via via dalle singole discipline.

Le attività interdisciplinari di approfondimento e di progetto sono state accolte dalla classe con entusiasmo e portate a termine con buoni risultati.

Nel gruppo classe vi sono due casi con DSA certificata (grave dislessia e grave dislessia con sindrome lieve di Asperger), tuttavia i casi sopracitati hanno dimostrato nel corso di tutto l'anno un impegno in classe e una forza di volontà per sopperire alle difficoltà davvero encomiabili.

Per quanto concerne la preparazione dell'Esame di Stato, si è lavorato sulla programmazione e sul coordinamento tra le diverse materie. Una volta definita la modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, si è provveduto a comunicare la stessa agli studenti e ad assegnare loro i lavori di approfondimento sulle discipline oggetto della seconda prova scritta.

QUADRO ORARIO

		I	II	III	IV
1	ITALIANO	6	6	6	6
2	LATINO	3	0	0	0
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE	6	5	3	4
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 -PORTOGHESE		3	3	4
5	GEOGRAFIA	3			
6	STORIA	3	3	3	2
7	FILOSOFIA		3	3	3
8	FISICA	2	2	2	2
9	MATEMATICA	5	3	4	8
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	3	2	2
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	1	1
12	IDIOMA ESPAÑOL	2			
13	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO	3	3	3	3
14	SCIENZE	5	6	2	2
15	GEOGRAFIA UMANA ED ECON.			3	
16	AMMINISTRAZ. E CONTAB.				3
17	DIRITTO ED ECONOMIA				5
18	SOCIOLOGIA			3	
19	STORIA URUGUAIANA	2	3	4	4
20	MUSICA	1			
21	EDUCACIÓN CIUDADANA			2	
22	ESTUDIOS ECON. Y SOCIALES				1
		45	42	45	49

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

discipline	II	III	IV
Italiano	MUSSELLI	DE FILIPPI	DE FILIPPI
Storia	GARGIULO	PETROLATI	DE FILIPPI
Lingua e cultura Inglese	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ
Lingua e cultura Por.	CUNHA	CUNHA	CUNHA
Disegno e Storia dell'arte	NAPODANO-SPAGNUOLO	MITRUCCIO	BURRINI
Scienze	P. LOPEZ		CAPORALE - CIANFLONE
Educ. Fisica	CABRERA	CABRERA	LATOUR
Fisica	SIMÓ	ACOSTA	ACOSTA – DE TONI
Lingua e cultura Spa.	BENGUA	BENGUA	BENGUA
Filosofia	PETROLATI	PETROLATI	PETROLATI
Matematica	SOSA	BENTANCOR	LOPEZ – GONZALEZ
Sociologia		MARQUEZ	
Storia (Urug.)	CAMPS	CHIESA	CAMPS
Ammin. e contabilità			ANTOINE
Studi econ. e sociali			MARQUEZ
Diritto			MARQUEZ
Biologia	MIERES	CAPORALE	
Chimica	SCAVONE		
Geografia		FERREIRA	
Educación Ciudadana		SANTORO	
Ed. Civica		MUSSELLI	MUSSELLI

Coordinatore della classe: prof.ssa CRISTINA DE FILIPPI

Membri interni della Commissione di esame

prof.ssa DE FILIPPI Cristina	Lingua e Letteratura italiana
prof.ssa CAPORALE Lucía	Scienze
prof.ssa PETROLATI Rossella	Filosofia
prof.ssa BENGUA Malva	Lingua e cultura straniera 1 - Spagnolo
prof.ssa RODRIGUEZ Blanca	Lingua e cultura straniera 2 - Inglese
prof. CUNHA Javier	Lingua e cultura straniera 3 - Portoghese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
			TOT	

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

In ottemperanza all'O.M. 53 del 03/03/2021 sono stati individuati e assegnati gli argomenti per la redazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti. Gli stessi sono stati inviati mediante posta elettronica il giorno 15 ottobre 2021 e dovranno essere portati a termine ed inviati entro il giorno 15 novembre 2021.

Lista degli argomenti assegnati:

1. CORE IGNACIO: La naturaleza en el romanticismo.
2. DEHAN SANTIAGO: El rescate a través de las letras: "el gaucho, el indio, el gitano y el personaje Santiago Nasar.
3. ESPONDABURU DANIEL: La crítica y la denuncia social en la narrativa del siglo XX.
4. FERNÁNDEZ GUADALUPE: El tema del tiempo.
5. GALLARDO JUAN: Tópicos del amor y de la muerte.
6. GARI ISABELINA: El tema del amor en Gustavo Adolfo Bécquer, José de Alencar, Machado de Assis y Pablo Neruda.
7. GÓMEZ SANTIAGO: Las vanguardias: el lenguaje y los elementos de la cotidianeidad.
8. GUERRA ISMAEL: El romanticismo. El tema de la naturaleza.
9. MARGNI GIULIANA: La visión de lo femenino en los siglos XIX y XX
10. OCCELI EDGAR: La otredad, la multiplicidad de visiones en los siglos XIX y XX.
11. PAGANI ANTONIO: La crítica social en "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca y en "Gabriela, clavo y canela de Jorge Amado"
12. TIROCCHI VICTORIA: Las vanguardias. Las rupturas. El futurismo y el manifiesto antropofágico.
13. VANZINI ANDRÉS: La soledad y el individualismo en las obras románticas.
14. VIERA VALENTINA: Los personajes femeninos en "Bodas de Sangre, en O gaúcho y O guaraní"

PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2020/2021 australe

Lo svolgimento dell'a.s., iniziato il 1 marzo s.v., è stato caratterizzato dall'interruzione delle attività didattiche in presenza dal 22 marzo al 12 luglio a causa della pandemia di COVID 19, che ha portato allo stato di emergenza sanitaria.

La SIM si è adoperata fin da subito per garantire ai propri alunni un valido sistema di didattica a distanza. Il lavoro si è svolto utilizzando:

- Google Classroom: tale suite offre molteplici possibilità interattive: chat, mail, cloud, agenda, area di lavoro. Tale strumento consente di caricare e condividere materiali e documenti per lo studio, ma soprattutto permette di elaborare verifiche in varie tipologie e formati, inviarle, riceverle, correggerle, valutarle ed restituirle.
- App Zoom: piattaforma per videoconferenze. È possibile condividere con i partecipanti documenti, presentazioni, immagini e contenuti multimediali in genere. Possiede anche una (piccola) LIM. Per quanto riguarda la gestione della riunione, l'host, nel nostro caso il docente può abilitare o disabilitare varie azioni dei partecipanti (concedere la parola o silenziare, scrivere o meno sulla smartboard, condividere immagini e file, etc.). Ci sono inoltre un paio di accorgimenti che limitano possibili intrusioni nella maggior parte dei casi.
- App Whatsapp.

Si è cercato di venire incontro alle necessità di alunni (difficoltà di apprendimento e/o difficoltà nell'utilizzo degli strumenti informatici, impegno e puntualità, etc.), insegnanti (difficoltà tecniche e logistiche) e famiglie (logistica, comunicazione).

La classe ha funzionato utilizzando Google Classroom come aula virtuale. Gli alunni si sono collegati tutti i giorni dalle 8 alle 16:30 e hanno lavorato seguendo gli orari prestabiliti delle varie materie. Ogni insegnante si è reso disponibile durante le proprie ore di lezioni. La modalità di intervento è stata sincrona o asincrona in base alle esigenze.

Le utilissime videoconferenze sono state limitate (non oltre il 40-50% dell'orario) per fare in modo che gli alunni potessero studiare, lavorare in gruppo ed esercitarsi in maniera autonoma, ma potendo sempre contare con l'appoggio del docente.

Si è privilegiato la valutazione formativa piuttosto che quella sommativa, privilegiando le abilità e le competenze, l'uso delle conoscenze (più che le conoscenze in sé), la capacità di argomentare le risposte, il pensiero critico, le connessioni logiche, etc.

Dal 12 luglio, rispettando rigidi protocolli di sicurezza sanitaria (distanziamento, igiene, ventilazione, etc.), le autorità hanno permesso la riapertura delle scuole secondarie per un massimo di 8 ore al giorno sino alla conclusione dell'anno.

Ridefinendo gli orari delle lezioni e la durata degli intervalli, si è riusciti a coprire praticamente il 100% del quadro orario in presenza.

In sostanza, nonostante le difficoltà occasionate dall'emergenza sanitaria, gli obiettivi prefissati nelle varie programmazioni in generale sono stati raggiunti.

INSEGNANTE	Cristina DE FILIPPI
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	ITALIANO

Giacomo Leopardi:

la vita; il passaggio dall'erudizione al bello; il passaggio dal bello al vero; il pessimismo storico; il pessimismo sensistico materialista; il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*; gli *Idilli*; i *Canti pisano recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*; la *Ginestra, o il fiore del deserto*.

Approfondimenti: **Perché Leopardi è attuale: dieci punti**

Testi: studio a memoria de *"L'infinito"* (p. 753); *"Il sabato del villaggio"* (pp. 778-779) (dai *Canti*); *"Dialogo della natura e di un islandese"* (pp. 727-731) *"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"* (pp. 740-741) *"Dialogo di Plotino e Porfirio"* (pp. 733-734) (dalle *Operette morali*); *"A se stesso"* (p. 785) (dal *Ciclo di Aspasia*); *"La ginestra, o il fiore del deserto"* (pp. 787 vv. 1-13, vv. 52-71, 297-317).

Il Romanzo dell'Ottocento: Il romanzo storico: l' *"Ivanhoe"* di Walter Scott, i *"Promessi Sposi"* di Alessandro Manzoni; il romanzo sociale: *"La Commedia umana"* di Honoré de Balzac; Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale. Oggettività, impersonalità e tecniche narrative.

Il Naturalismo

Caratteristiche generali. Oggettività e impersonalità ("eclissi dell'autore"). Le tecniche: linguaggio mimetico e discorso indiretto libero.

Il romanzo realista: Gustave Flaubert : *"Madame Bovary"*

Il romanzo naturalista: Emile Zola: *"L'Ammazzatoio"*

Testi: *"I comizi agricoli"* da *"Madame Bovary"* di Flaubert (pag. 37); *"L'inizio dell'Ammazzatoio"* (pag. 42) da *"L'Ammazzatoio"* di Zola

Le correnti filosofiche dell'Ottocento: il Positivismo; il Darwinismo sociale; l'Irrazionalismo di Nietzsche

Il Verismo

Inquadramento storico-sociale: la realtà dell'Italia post unitaria. Il Verismo italiano: caratteristiche e specificità. La letteratura verista. Differenze tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: cenni biografici. Le tecniche narrative: l'impersonalità, eclisse dell'autore; straniamento; discorso indiretto libero; linguaggio, regressione. Visione della vita pessimista del Verga e sulla famiglia: il darwinismo sociale; il tema della rassegnazione e della rinuncia; l'ideale dell'ostrica;

Dal *"Ciclo dei vinti"*: *"I Malavoglia"*: trama e personaggi. Il romanzo degli umili; il romanzo delle origini; il pessimismo. La "religione della famiglia", l'ideale dell'ostrica". L'ottica dal basso e la coralità. *"Mastro-don Gesualdo"*: la trama; "mastro" e "don", la "religione della roba". Successo economico e sconfitta privata.

Testi: “*L’inizio dei Malavoglia*” (pp 166-168): ambientazione da fiaba, precisione geografica; cultura popolare e umile che si esprime attraverso i proverbi e i soprannomi; “*L’addio di Ntoni*” (p. 180): il tema della colpa e dell’esclusione.

Il Simbolismo

La società di massa e il declassamento dell’artista. Intuizione, linguaggio analogico e realtà “altra”. La sinestesia.

Charles Baudelaire: l’iniziatore della poesia moderna; la poesia pura come rottura della poesia romantica. Lo *spleen*: il disgusto per la società, la malinconia, la noia esistenziale.

La vita e le opere. Da “*I fiori del male*”: “*Corrispondenze*”; “*L’albatro*”,

Testi: L’ “*Albatro*” (p. 221): accettazione del ruolo marginale del poeta nella società; “*Corrispondenze*”: vanto della superiorità: il poeta come unico interprete delle analogie misteriose che legano le diverse realtà e rimandano ad una realtà invisibile (p. 229).

I poeti maledetti: Paul Verlaine; Arthur Rimbaud; Stéphane Mallarmé (solo accenni) (pp. 196-197)

Decadentismo:

limiti cronologici; abbandono dei metodi razionali e scientifici dei positivisti; influenza del Romanticismo e della filosofia esistenziale da Kierkegaard a Nietzsche. Funzione conoscitiva della poesia e rivoluzione del linguaggio: simboli - accostamenti impreveduti - analogie - artifici tipografici - metafore ricercate - musicalità delle parole - sinestesia - uso degli spazi bianchi.

La crisi della razionalità: nella scienza (le scoperte di Einstein, Max Planck) nelle scienze umane (Sigmund Freud) e nella filosofia (Henri Bergson e Friedrich Nietzsche).

Nelle scienze umane: Freud e la psicanalisi; la rivoluzione dell’inconscio: i tre livelli della vita psichica: l’Es, l’Io e il Super Io; Eros e Thanatos; la nevrosi; il ruolo della psicanalisi.

In filosofia, accenni: **Henri Bergson**: il tempo come intuizione interiore; la vita come slancio vitale.

Friedrich Nietzsche: contro la mediocrità borghese: esaltazione dell’Eros gioioso e libero, del vitalismo, dello spirito di competizione, della volontà di potenza; lo spirito dionisiaco e l’apollineo, il momento dionisiaco si realizza nell’*oltreuomo* di “*Così parlò Zarathustra*”; l’annuncio della morte di dio; il nichilismo.

L’Estetismo: definizione; nascita in Inghilterra su influenza del romanzo francese “*A ritroso*” di Huysmans; Oscar Wilde e Gabriele D’Annunzio. La bellezza unico criterio morale come fuga verso un artificioso mondo per fuggire la mediocrità borghese; la religione della bellezza ovvero dell’arte; fusione tra arte e vita (D’Annunzio). “*Il ritratto di Dorian Gray*” di Oscar Wilde: trama e considerazioni; “*Il piacere*” di Gabriele D’Annunzio.

Gabriele D’Annunzio: la vita. “*Il Piacere*”: la trama. L’esteta e il superuomo. Andrea Sperelli: la “vita come un’opera d’arte”. Il disprezzo per le masse.

Testi: “*La conclusione del piacere*” (pp. 312-314): analisi del testo e interpretazione

Le avanguardie: definizione

Futurismo: limiti e pregi. Un movimento d’arte totale. Influenza del Futurismo sul Dadaismo, sul Surrealismo e sulla poesia di Giuseppe Ungaretti.

Filippo Tommaso Marinetti: “*Il Manifesto futurista*”: rivoluzione linguistica; il rifiuto delle regole, il rifiuto del passato; parole in libertà; “*Lo Zang Tumb Tumb*”.

Testi: (da internet): di F.T. Marinetti **"Il Manifesto futurista"** (1909): lettura in classe di alcuni passaggi; dallo **"Zang Tumb Tumb: "Bombardamento di Adrianopoli"** lettura in classe di alcuni passaggi.

Esempi di arte visuale futurista: Umberto Boccioni, **Forme uniche nella continuità dello spazio**, 1913; **Dynamism of a Cyclist**, Peggy Guggenheim Collection, Venezia; Luigi Russolo, **Dinamismo di una Automobile**, 1913.

Dadaismo: il fondatore Tristan Tzara e il manifesto dadaista; contro la sacralità dell'arte; rifiuto di ogni convenzione

Testi da internet: **"Per fare una poesia dadaista"**: rifiuto di ogni regola; anarchia espressiva, il *non-sense*; **"l'arte non è una cosa seria"**: negazione dell'arte.

Esempi di arte visuale dadaista: Marcel Duchamp **Fontana** (1917).

Surrealismo: André Breton: **"Manifesto del Surrealismo"**: elogio dell'immaginazione, l'apporto della psicoanalisi; l'importanza del sogno; la scrittura automatica; **"Il cadavere squisito"**.

Il Decadentismo italiano: Le caratteristiche. La poetica del decadentismo e il rifiuto della realtà: il "fanciullino", l'esteta, il "superuomo", l'"inetto".

Giovanni Pascoli: la vita. La visione del mondo e la poetica de **"Il fanciullino"**. Il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico. Pascoli decadente e Pascoli ispiratore della poesia del Novecento. **Myricae** e il frammentismo. I **Canti di Castelvecchio**. I temi della poesia pascoliana. La metafora del "nido". La lingua. Figure retoriche e innovazioni stilistiche.

Testi: **"Il Fanciullino"** (p. 261); **"Lavandare"**; (pag. 264), **"X Agosto"** (p. 267), **"Novembre"** (p. 271) (da *Myricae*); **"Il gelsomino notturno"** (p. 274) (da *Canti di Castelvecchio*).

Italo Svevo: la vita e le opere. La formazione culturale di Italo Svevo: l'influenza di Schopenhauer, della teoria darwiniana, della psicoanalisi di Freud, della teoria marxista.

"Una vita": la trama e l'analisi del romanzo: emerge il tema dell'**inetto**.

Italo Svevo e la psicoanalisi: **"La coscienza di Zeno"**: trama e capitoli; destrutturazione del romanzo ottocentesco; il conflitto padre-figlio; il senso di colpa; l'inefficienza; malattia/salute; l'inefficienza come condizione aperta; l'inetto come figura critica alla società borghese

Testi: **"Lo schiaffo del padre"** (pp. 509-511); **"La proposta di matrimonio"** (pp. 514- 519); **"Lo scambio di funerale"** (pp. 521-524); **"La vita è una malattia"** (pp. 527-529)

Luigi Pirandello: la vita e la poetica: l'influenza della psicologia di Alfred Binet sull'esistenza di molteplici stati dell'*io* e la crisi del concetto d'identità basato sull'*io*. L'influenza filosofica di George Simmel e Henri Bergson: il relativismo e la vita intesa come continuo fluire.

L'**umorismo**: la differenza tra umorismo e comicità: il ruolo della riflessione e *il sentimento del contrario*.

La pazzia. La psicologia e il relativismo; **la crisi dell'io**; **le maschere: la trappola delle convenzioni sociali; inconoscibilità del reale e relativismo conoscitivo: la lanterninosofia, l'incomunicabilità tra gli uomini.**

La rivoluzione teatrale: abbandono del teatro naturalista

Il fu Mattia Pascal: l'inettitudine, il doppio e la crisi d'identità. La critica al progresso. La gabbia delle istituzioni sociali: la famiglia. La "lanterninosofia" e il relativismo conoscitivo.

"Uno, nessuno e centomila": Il contrasto tra "forma" e "vita"/ "persona" e "maschera".

La rivoluzione teatrale: il teatro del grottesco: *Così è se vi pare*; il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; la maschera della follia: *l'Enrico IV*.

Testi: *La vecchia imbellettata* (pp. 426-427) (da *L'umorismo e altri saggi*);

"Mattia Pascal-Adriano Meis in giro per Milano" (pp. 474-475), *Adriano Meis e la sua ombra* (pp. 478-479), *"Pascal porta i fiori alla propria tomba"* (pp. 481-482) (da *Il fu Mattia Pascal*);

"La vita non conclude" (pp. 436-438) (da *Uno, nessuno e centomila*);

"Finzione o realtà" (pp. 462-464) (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

"La vita, la maschera, la pazzia" (pp. 468-469) (da *Enrico IV*).

Visione in classe dell'Enrico IV recitato da Romolo Valli (scena finale)

Neorealismo:

Primo Levi: la vita e le opere. *"Se questo è un uomo"*.

Testi: *"Il viaggio"* (pp. 841-845): lettura analisi e commento.

(da internet) la poesia che Primo Levi pose all'inizio del suo libro *«Se questo è un uomo»* che si intitola *Shemà* che vuol dire «Ascolta»: il dovere di ricordare.

DANTE:

il Paradiso: la struttura, la figura di Beatrice.

Testi: *Canto XXX l'addio a Beatrice* vv. 16-33

Programma da svolgere dopo il 15 ottobre

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra; i versicoli; l'analogia; la poetica della parola.

Testi: *"San Martino del Carso"* (p. 465)

Eugenio Montale: la vita e le opere.

Testi: (da internet) *"Ti libero la fronte dai ghiaccioli"* da *"Le occasioni"*: la donna angelo di Eugenio Montale: Clizia come nuova Beatrice (già trattato in classe); *"Ho sceso dandoti il braccio"* da *"Satura"* (pp. 758-759)

Libro di testo:

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 3, *La modernità*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Approfondimenti:

Laboratorio creativo: poesia calligrafica, dadaista e surrealista: gli alunni hanno elaborato in classe poesie proprie sotto forma di calligrammi, poesia dadaista e surrealista visuale (*il cadavere squisito*) dando libero sfogo alla loro creatività nel tentativo di attingere al loro inconscio all'insegna della crisi della razionalità espressa dal Decadentismo.

Approfondimento di sintassi e lessico italiano:

chiarimenti in relazione agli errori di sintassi e di lessico in cui gli alunni incorrono più sovente nello scrivere in italiano.

ANNO DI DANTE:

iniziative creative per omaggiare il Sommo poeta: gli alunni hanno creato composizioni poetiche in stile *haiku* ispirati dai temi della Divina Commedia.

Divina Commedia: introduzione al **Paradiso; Canto XXX** *l'addio a Beatrice vv. 16-33*

La riproposta della donna-angelo: Eugenio Montale *"Ti libero la fronte dai ghiaccioli"* da "Le occasioni": Clizia come nuova Beatrice

Obiettivi raggiunti:

conoscenza dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX e della poetica degli autori più rappresentativi di questi, privilegiando, laddove possibile, la lettura e l'analisi di testi letterari in prosa e poetici; parziale acquisizione del linguaggio poetico letterario; sviluppo e consolidamento delle capacità di ragionamento dell'alunno e mnemoniche (le poesie, acquisizione di un senso critico da parte dell'alunno; capacità di creare collegamenti tra discipline affini, quali storia, filosofia, storia dell'arte e le letterature straniere così da avere una visione più unitaria, coerente e interdisciplinare del sapere.

Metodologia:

Lezione frontale coadiuvata da schemi concettuali fatti dalla prof.ssa De Filippi

Lettura e analisi dei testi; discussione dei temi trattati; collegamenti con argomenti svolti in altre materie.

Verifiche:

Sono state realizzate due prove a quadrimestre: interrogazioni orali e un elaborato di italiano su argomenti di carattere generale.

Valutazione: La valutazione finale dell'alunno si è basata sulle verifiche scritte e orali svolte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, su lavori individuali o di gruppo, sull'impegno nello studio e sui progressi registrati *in itinere*.

INSEGNANTE	Cristina DE FILIPPI
CLASSE	IV Linguistico
MATERIE	STORIA

L'età del Colonialismo

gli Europei in Africa
 gli Europei in Asia
 la Cina e la Guerra dell'oppio
 l'imperialismo giapponese
 l'imperialismo informale degli USA

L'emigrazione italiana

le quattro fasi dell'emigrazione
 l'emigrazione in America
 una profonda trasformazione dei costumi
 le rimesse italiane e le opportunità economiche

Venti di guerra

la *Belle époque*
 Il Movimento operaio
 la questione femminile
 Germania: industriali, junkers e militari alla guida
 l'Impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso
 i piani di guerra

-

La Prima guerra mondiale

lo scoppio della guerra
 il fronte occidentale: la guerra di trincea
 il fronte orientale
 l'Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra
 l'intervento degli USA
 la pace

Il dopoguerra

I *14 punti* di Wilson e il fallimento del piano Wilson
 Il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania
 La fine dell'impero austro-ungarico
 il crollo dell'impero ottomano e la spartizione dei territori arabi
 la nascita della Repubblica turca: lo sterminio degli Armeni
 Le difficoltà economiche delle nazioni leader in Europa: Gran Bretagna e Francia

La Rivoluzione Sovietica

la crisi dell'impero zarista
le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905
la rivoluzione di febbraio
Lenin e la Rivoluzione d'ottobre
La Guerra civile e i primi passi verso la dittatura
La fondazione dell'Unione Sovietica

Il fascismo

la debolezza dell'economia e del sistema politico italiano: le tensioni sociali in Italia
Mussolini
La marcia su Roma
La fondazione dello Stato fascista
il totalitarismo imperfetto
l'economia
la Guerra d'Etiopia

Lo stalinismo

la morte di Lenin: la vittoria di Stalin su Trotskij
l'accerchiamento capitalista e la crisi della Nep
il grande balzo in avanti dell'industria
l'Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra
le purghe e il terrore

La Grande depressione

la prodigiosa crescita economica degli USA
il crollo di Wall Street
la catastrofe mondiale e il *New Deal*
il programma di Roosevelt
John Maynard Keynes

Il nazismo

le radici di una tragedia: il Trattato di Versailles
Adolf Hitler: da Vienna a *Mein Kampf*
Hitler cancelliere del Reich
L'organizzazione del consenso
i successi di Hitler in campo economico e sociale
la politica dello sterminio e le Leggi razziali
la Guerra di Spagna
l' *Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco
la Polonia e il Patto Molotov – von Ribbentrop

La Seconda guerra mondiale

l'invasione della Polonia
l'attacco all'Unione Sovietica

Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli USA
Il *Nuovo ordine* e la *soluzione finale*
l'Italia in guerra
lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo
La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia
Resistenza e la Liberazione
Il crollo del Terzo Reich

La ricostruzione in Italia

Togliatti e De Gasperi: i leader dei due grandi partiti di massa; socialisti repubblicani e liberali; la nascita della Repubblica

Programma da svolgere dopo il 15 ottobre:

La Costituzione italiana
Le elezioni del 1948 e la nascita del "centrismo"

Il tramonto dell'Europa

I morti e la crisi demografica
Le distruzioni materiali e il crollo del livello di vita
La Shoà
La nascita delle due superpotenze
Bretton Woods e il nuovo ordine monetario
La Conferenza di Jalta del febbraio 1945
La Conferenza di Potsdam del luglio 1945
La creazione dell'ONU
L'Europa divisa in due sfere di influenza

Il periodo della guerra fredda

La dottrina Truman e il Piano Marshall
Il Maccartismo
Il terrore nell'URSS e nei paesi satelliti
La crisi di Berlino

Approfondimenti pluridisciplinari:

L'emigrazione italiana: 1870 - 1970: ricerca di approfondimento in famiglia sulla fase dell'emigrazione italiana a cui appartengono gli avi (nonni, bisnonni o trisnonni) degli alunni; la regione e la città italiana di provenienza; le motivazioni che spinsero gli antenati degli alunni ad emigrare.

Uruguay come una piccola Italia: primo audio da registrazione: **lo storico uruguayano Gerardo Perez parla di come iniziò l’immigrazione italiana e le sue cause**; secondo audio: **tracce dell’immigrazione italiana in Uruguay: i quartieri di Montevideo**

Sui colonialismi vecchi e nuovi: visione in classe del film **“Mission”** seguito da dibattito.

Nel corso dell’anno scolastico una delle due ore di lezione settimanali di Storia si è svolta in presenza con il **prof. Pablo Camps**, titolare della materia Historia Uruguaya.

Una parte delle lezioni di Storia sono state tenute in presenza con il **Prof. Marco Musselli**.

Testi di approfondimento (forniti dalla Prof.ssa De Filippi):

l’antisemitismo francese di fine Ottocento: il caso Dreyfuss e il *“je accuse”* di Emile Zola.

La Grande Guerra: Sindacati e sindacalismo; l’ideologia nazionalista di Giovanni Papini *“O la classe o la nazione”* da Il Regno, 7 agosto 1904; **la posizione dei cattolici**

La Guerra di trincea: Marc Bloch *“la prima volta in trincea”*; **Eugenio Garrone** *“Un giovane alpino della guerra del Carso”*; **Ernst Junger** *“Putrefazione”*

Obiettivi raggiunti:

conoscenza dei principali eventi storici e dei periodi studiati, sotto il profilo economico sociale, politico e culturale; individuazione delle principali caratteristiche dei totalitarismi; parziale acquisizione di un linguaggio storiografico; capacità di mettere in relazione la tradizione politica, culturale e sociale dell’Europa con la realtà uruguayana e, più in generale, rioplatense dell’ultimo secolo.

Metodologia:

lezione frontale e lezione dialogica, su domande e considerazioni espressi dagli studenti; uso degli schemi elaborati dalla professoressa; uso del libro di testo in adozione, ma non solo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *L’esperienza della storia, Il Novecento e il mondo contemporaneo*, vol. 3, Milano: Bruno Mondadori, 2013

Verifiche:

Sono state realizzate tre verifiche, prevalentemente scritte. Le domande orali venivano poste all’inizio di ogni nuova lezione come ripasso dell’argomento precedente.

Valutazione:

La valutazione finale dell’alunno si è basata prevalentemente sulle verifiche scritte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, sulle risposte alle domande.

INSEGNANTE	Rossella PETROLATI
CLASSE	IV Linguistico
MATERIE	FILOSOFIA

CONTENUTI svolti fino al 15 ottobre

	Movimento	Concetti	Opere/autori
M o d u l o 1	Arthur Schopenhauer	La vita, il velo di Maya, il mondo come volontà e rappresentazione. Le caratteristiche della volontà di vivere: volontà inconscia, forza cieca, irrazionale, desiderio, energia e impulso, istinto di conservazione. Il pessimismo, il dolore, il piacere e la noia, il pendolo. Il pessimismo cosmico. Le vie per la liberazione dal dolore: l'arte, la compassione e l'ascesi.	Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
	L'esistenzialismo: Soren Aabye Kierkegaard	Kierkegaard: la possibilità contro il determinismo, l'autonomia del soggetto contro lo Spirito assoluto; Il punto zero, l'angoscia ed i tre stadi dell'esistenza.	"Diario"
M o d u l o 2	Karl Marx	L'approccio globale della filosofia di Marx e la filosofia della prassi. Le influenze: Hegel. Il misticismo logico e il materialismo storico: visioni "ribaltate" del rapporto Ragione/Spirito e società, istituzioni e rapporti produttivi. La visione dialettica: matrici comuni del pensiero marxista. Ideologia. La critica del sistema politico borghese: il diritto di proprietà, la libertà e l'uguaglianza formale, cielo e terra. L'alienazione, forza-lavoro, feticismo delle merci, plusvalore, pluslavoro, struttura e sovrastruttura, la rivoluzione del proletariato, comunismo rozzo e autentico.	l'ideologia tedesca": "Il Capitale" "Il manifesto del partito comunista".
	Il positivismo	Cenni generali; J. S. Mill, utilitarismo, liberalismo e libertà delle donne, leggi naturali e fenomeni culturali.	

M o d u l o 3	Nietzsche	La crisi della filosofia occidentale. Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione della figura di N., il pensiero e la scrittura. Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo. La gaia scienza, frammento del testo dell'annuncio della morte di Dio, simbologie e significati, -come il "mondo vero" finì col diventare una favola-. Così parlò Zarathustra, il superuomo, cammello-leone-fanciullo. L'eterno ritorno, il nichilismo. Genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi, risentimento, trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza.	La Gaia scienza Così Parlò Zarathustra
M o d u l o 4	Ecologismo e globalizzazione	In coordinamento con Ed. Civica: i paradigmi ambientalisti, tre diversi tipi di ecologia. La globalizzazione: il "villaggio globale", aspetti della globalizzazione, l'imperialismo culturale. Rawls e il liberalismo contemporaneo: il velo di ignoranza, neocontrattualismo, principi di giustizia.	Rawls: principi di giustizia. Lavoro a gruppi di ricerca: <i>-scegliere una politica sociale dello stato Uruguay che sia pensata per compensare un gruppo svantaggiato</i> <i>-specificare qual è il gruppo svantaggiato che si vuole compensare, spiegare perché è svantaggiato, DATI NUMERI PRECISI</i> <i>-specificare come e perché con quel programma si migliora la LIBERTÁ DELLA PERSONA (positiva o negativa)?</i>
M o d u l o 5	Sigmund Freud	Freud, la scoperta dell'inconscio. Rimosso e associazioni libere, transfert, prima e seconda topica, la nevrosi, sogni e atti mancati. La teoria della sessualità, la libido; l'origine della religione, il Disagio della civiltà, cenni generali.	L'interpretazione dei sogni; Il disagio della civiltà; Totem e Tabú

In programma da svolgere entro il 31 ottobre

Hanna Arendt: Le origini del totalitarismo: componenti culturali europee. Vita activa: animal laborans, homo faber, zòon politikòn. La banalità del male: genesi dell'opera, male radicale e male banale.

INSEGNANTE	Emiliano BURRINI
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

Obiettivi cognitivi e formativi

Sono state fornite le competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico mediante le quali gli alunni hanno saputo leggere e interpretare le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di differenti periodi storici ed aree socio-culturali, osservando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei distinti campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

RIPASSO E APPROFONDIMENTO DI ARGOMENTI AFFRONTATI ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA

NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO

- Canova, David, Ingres, Goya
- Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix

REALISMO, IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO.

- Courbet, Daumier, Millet
- Monet, Manet, Renoir, Degas
- Seurat, Van Gogh, Cézanne, Gauguin

SECESSIONE VIENNESE

- Klimt: *Il Bacio – La Giurisprudenza – la Giuditta*

FAUVES

- Matisse: *La danza – Ritratto con riga verde*
- De Vlaminck: *Ballerina del Rat Mort*
- Derain: *Donna in camicia*

ESPRESSIONISMO

- Munch: *La bambina malata - Il grido - Pubertà*
- Kirchner: *Marcella – Donna allo specchio*
- Kokoschka: *La sposa del vento*
- Schiele: *Autoritratti – Gli amanti – La famiglia*

CUBISMO

- Picasso: *Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata*

FUTURISMO

- Boccioni: *Rissa in galleria – La città che sale - Forme uniche nella continuità dello spazio - Elasticità*
- Balla: *Lampada ad arco – Dinamismo di un cane al guinzaglio*

ASTRATTISMO

- Kandisky: *La mucca, Primo acquerello astratto - Composizione.*

NEOPLASTICISMO OLANDESE

- Mondrian: *Alberi – Composizione con rosso, giallo e blu (1921).*

DADA

- Duchamp: *Fontana*

METAFISICA

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

- Magritte: *Impero delle luci, Il doppio segreto*
- Dalí: *La persistenza della memoria.*

Obiettivi specifici

- Gli alunni sanno condurre un'adeguata lettura del testo figurativo e sono in grado di:
- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- Lezione frontale e dialogata che, partendo sempre da una contestualizzazione storico-culturale, analizza il testo figurativo considerandone gli aspetti formali e le tematiche.
- Temi introdotti dal docente e poi affrontati dividendo la classe in piccoli gruppi organizzati nella ricerca di un argomento specifico.
- Ricerche individuali seguite dalla stesura di tesine e conseguenti presentazioni.

MATERIALE DIDATTICO

- Adorno – Mastrangelo, *Segni d'Arte vol.3 e vol. 4.* D'Anna.
- Marco Bona Castellotti, *Percorso di storia dell'arte vol. 3,* Einaudi scuola. Milano, 2004.
- Documentazioni monografiche ed enciclopediche riguardanti autori e movimenti.
- Materiale video ed informatico (dvd, internet).

VERIFICA UTILIZZATA

- Interrogazioni orali individuali e discussioni collettive.
- Presentazione di lavori individuali e di gruppo (supporto cartaceo e digitale).
- Compiti scritti.

INSEGNANTE	Malva BENGUA
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA I - SPAGNOLO

OBJETIVOS

- Lograr las competencias orales y escritas correspondientes al nivel
Facilitar las herramientas necesarias para lograr un análisis literario académicamente competente.
A nivel de contenidos se espera que los alumnos logren reconocer las características del arte y la literatura del siglo XX

1. METODOLOGÍA

Inductivo- deductivo. Se orientó a la discusión y el diálogo.

EVALUACIÓN

Se aplicó la evaluación tradicional desglosada en escritos y orales para verificar avances en las dos competencias.

CONTENIDOS

UNIDAD I - Siglo XVIII

Primer eje temático. LA MUJER, SU CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.

DEL “ILUMINISMO AL ROMANTICISMO”

- Contextualización histórico- social: La razón como motor de acción y conocimiento. La Revolución Francesa, la Ilustración, principales pensadores. Desarrollo de la ciencia, el Método Científico. La Enciclopedia. La razón como motor de acción y conocimiento. La sátira. La ironía. La crítica social.

EL ROMANTICISMO EUROPEO:

- Orígenes, “STURM UND DRANG. “Características generales”

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

- ANÁLISIS LITERARIO: GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER.

“Rimas y leyendas” El monte de las ánimas. Los ojos verdes. EL RAYO DE LUNA. Rima I, XL, LVIII entre otras

LA MUJER, EL AMOR Y LA POESÍA EN LA ESTÉTICA DEL POETA

EL ROMANTICISMO EN URUGUAY.

- JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN- “TABARÉ”.

UNIDAD II - Siglo XIX

SEGUNDO EJE TEMÁTICO: PROCESOS DE CREACIÓN. LA CRÍTICA SOCIAL.

EL REALISMO

LA construcción ficcional de la voz del gaucho (el acuerdo tácito de Borges) poesía payadoresca y poesía gauchesca.

JOSÉ HERNÁNDEZ-Martín Fierro. LECTURA COMENTADA DEL CANTO PRIMERO Y SÈPTIMO

El gaucho como paria . El rescate de las letras.

EL MODERNISMO

INTRODUCCIÓN AL MARCO HISTÓRICO SOCIAL

Orígenes y características del movimiento, principales movimientos que influyeron en su creación.

Influencias francesas: Parnasianismo Simbolismo.

José Martí. LECTURA COMENTADA : “ LA NIÑA DE GUATEMALA”

VIDA Y OBRA DE RUBÉN DARÍO

Análisis literario. SINFONÍA EN GRIS MAYOR

Uruguay. Lectura comentada . J. E. Rodó “Ariel/ Parábolas

LA GENERACIÓN DEL 98.

CONTEXTUALIZACIÓN. Miguel de Unamuno. Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle Inclán Azorín ,José Ortega y Gasset.

ANÁLISIS LITERARIO: Antonio Machado: “Retrato” Campos de Castilla.

“A un olmo seco”. Soledades “ EL LIMONERO LÁNGUIDO SUSPENDE...

UNIDAD III - Siglo XX

EJE TEMÁTICO: “LAS RUPTURAS” EN LA CREACIÓN LITERARIA.

ISMOS Y VANGUARDIAS: desde las vanguardias europeas a las Americanas: Las “Rupturas” en la creación a partir del Futurismo, del Dadaísmo. Cubismo. La poesía caligramática el Expresionismo, Kafka. Dadaísmo. Surrealismo.

E. Cardenal . EL Creacionismo : Vicente Huidobro.

El ultraísmo .J.Luis Borges(selección de textos).

Análisis literario - Pablo Neruda:

Veinte poemas de amor. Poema xx - Odas elementales : Oda a la tormenta/ODA A LA CEBOLLA

Uruguay

Lecturas comentadas: selección BENEDETTI / GALEANO/MARTA DE ARÉVALO

NARRATIVA UNIVERSAL:

NARRATIVA LATINOAMERICANA

Los grandes escritores americanos de la segunda mitad del siglo XX. :

EL BOOM ,EL REALISMO MAGICO.

Principales técnicas narrativas.

después de Freud.

Los Nòbel: M. Vargas Llosa, J. Cortázar.

Selección de textos: (“ Continuidad de los parques,” La noche boca arriba” entre otros)

Análisis literario : G. García Márquez. “CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA”

TEATRO DEL SIGLO XX

Contextualización”: Romancero gitano”LECTURA COMENTADA

LA GENERACIÓN DEL ´ 27: F. GARCÍA LORCA- ANÁLISIS LITERARIO:“BODAS DE SANGRE.”

INSEGNANTE	Blanca RODRÍGUEZ
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA II - INGLESE

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura anglo-americana dalla epoca Vittoriana al secondo dopoguerra.

Analizzare e contestualizzare autori ed opere e formulare un proprio motivato pensiero.

Saper riconoscere le caratteristiche proprie degli autori scelte e le relazioni con il contesto storico culturale.

Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.

Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.

METODOLOGIA

Principalmente lezioni frontali, dialogate e con i media, momenti di discussione, lavori di gruppo. Dopo una presentazione si definisce la collocazione storica e culturale dei movimenti o autori affrontati. Si chiede agli studenti di effettuare collegamenti con argomenti relativi Storia, Filosofia e Arte.

TESTI

“Witness in Two” 2 . From the Victorian Age to the Present. R. Marinoni – L. Salmoiraghi . Ed.

Principato.

“Reading in English” Danielson, Hayden, Hinze-Pocher, Glicksberg.

1980, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, N.J. 07632. ISBN 0-13-753442-6

“Night” by Eliezer Wiesel. ISBN-13:9 78-0-3 74-50001-6

“The Veldt” by Ray Bradbury

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/163728/The%20Veldt%20-%20Ray%20Bradbury.pdf>

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sarà effettuata una verifica scritta ogni mese e due orali a trimestre per ogni studente. Le verifiche scritte hanno preso spunto da temi e argomenti studiati.

CONTENUTI

Review Romanticism

- review of main concepts
- Emily Brontë: “Wuthering Heights” (main themes)
- Charlotte Brontë: “Jane Eyre” (chapters 4, 13, 38)
- Transcendentalism, the American version of Romanticism - Nathaniel Hawthorne: Puritanism in America and Symbolism: “The Scarlet Letter” (main themes)
- Edgar Allan Poe “The Tell-Tale Heart”
- Walt Whitman “I hear America singing”

Victorian Age

- Historical Context. Social Context.
- Charles Dickens: the Bildungsroman novel or growing up novel: "Oliver Twist" (Chapters 1, 2, 8, 11).
- Robert L. Stevenson : the double (doppelgänger), development of science, the detective story: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (full text reading)
- A view of the British Empire. E.M. Forster: "A Passage to India" (main themes)
- Another point of view: Rudyard Kipling "The white man's burden"
- Aesthetic Movement and Hedonism: Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" (Chapters Preface, 1, 2, 7, 8, 11, 12)

American Authors

- The New England Renaissance.
- Mark Twain: regional tradition and the absurdity of slavery: "The Adventures of Huckleberry Finn" (main themes)
- William Faulkner: American Southern Gothic tale. "A Rose for Emily" (full text reading).

The Modern Age

Historical context. Social context. Literary context

- J. Joyce: Paralysis and Epiphany in "Dubliners: The dead"
- George Orwell: allegory and fable: "Animal Farm"
- Francis Scott Fitzgerald: the failure of the American Dream and the Jazz Age "The Great Gatsby"
- Ray Bradbury: importance of Technology and Consumerism: "The Veldt"

The Present Age

Historical and Social context.

- Alice Walker: Stories of Black Women. "Everyday Use"
- The Holocaust. Eliezer Wiesel: "Night" (Preface, Forward by Francois Mauriac, Parts 1, 3, 5, 6)
- Contemporary Drama: Theatre in the XXth. century. Arthur Miller "Death of a Salesman" (full text reading)

INSEGNANTE	Javier CUNHA
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA III - PORTOGHESE

PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

1. Obiettivi cognitivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di comunicare in modo non sempre fluente su argomenti vari. Espongono i contenuti appresi in modo coeso e coerente. Sono in grado di riconoscere gli elementi impliciti di una lettura: l'umore, l'ironia, le allusioni. Producono testi scritti di media difficoltà (descrittivi, narrativi, regolativi)

Obiettivi Specifici

- Esprimere e difendere un'opinione fornendo argomenti in modo chiaro.
- Identificare la struttura argomentativa di un testo.

Obiettivi comunicativi

- Esprimere possibilità, necessità, desiderio, preoccupazione, dubbio.
- Esprimere gusti e preferenze.
- Esprimere condizioni e requisiti.
- Chiedere, fornire e difendere un'opinione.
- Esprimere la negazione
- Chiedere informazioni di carattere personale.

1. Contenuti

	MOVIMENTO/PERIODO	TEMAS	AUTORRES/OBRAS
MODULO 1	SÉCULO XIX ROMANTISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico: acontecimentos mais importantes. A família real em Portugal e no Brasil. A vinda da família real para o Brasil. A independência do Brasil. Características do romantismo. • O romantismo brasileiro. 	<input type="checkbox"/> A primeira geração – Nacionalista/Indianista/Regionalista: José de Alencar, <i>“O gaúcho”</i> . <i>“O guarani”</i> do mesmo autor. A segunda geração; ultrarromântica/byroniana: Álvares de Azevedo, <i>somente se verá características das obras de este autor.</i> <input type="checkbox"/> Terceira geração o condoreirismo: Castro Alves, <i>“Navio negreiro”</i> .
MODULO 2	REALISMO SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> • O realismo. • O realismo brasileiro. • A INDÚSTRIA CAFEJEIRA. AS TRÊS LEIS ESCRAVISTAS. 	<input type="checkbox"/> Machado de Assis – <i>“Memórias póstumas de Brás Cubas”</i> . <input type="checkbox"/> As Leis de abolição da escravatura.

		O FIM DA ESCRAVATURA. A CHEGADA DOS IMIGRANTES ITALIANOS PARA TRABALHAR NAS LAVOURAS DE CAFÉ.	
MODULO 3	SÉCULO XX MODERNISMO: Primeira geração: Fase Heroica (1922-1930)	<ul style="list-style-type: none"> • O modernismo brasileiro. A semana de arte moderna de 1922. O movimento antropofágico. Oswald e Mário de Andrade. • A pintura modernista. 	<input type="checkbox"/> Oswald de Andrade: “ <i>Manifesto antropofágico</i> ”. <input type="checkbox"/> Mario de Andrade – Leitura e análise da obra “Pauliceia Desvairada” em andamento. <input type="checkbox"/> A pintura modernista de Tarsila do Amaral e Anita Malfatti. Análise da pintura “Abaporú”
MODULO 4	MODERNISMO Segunda geração: Segunda fase (1930-1945)	Poesia e prosa Características da segunda fase do movimento: <ul style="list-style-type: none"> • Influências do realismo e do romantismo. • Nacionalismo, universalismo e regionalismo. • Realidade social, cultural e econômica. • Influência da psicanálise de Freud. 	Jorge Amado: “O carnaval” “Gabriela, cravo e canela”. Depois do 15 de outubro.
MODULO 5	MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Anos 20 até os anos 90)	<ul style="list-style-type: none"> • O samba e o Choro: Tipos de samba: canção, pagode, gafieira, enredo. • O Bossa Nova ou novo estilo. • O Tropicalismo. • O Rap/Hip-Hop • O carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ary Barroso, Carmem Miranda, Pixinguinha. Sambistas contemporâneos: Martinho D’Avila, Beth Carvalho, Zeca Pagodinho, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto. Músicas: Desafinado, Garota de Ipanema, Aguas de Março, etc. • Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Rita Lee. Músicas representativas: Tropicália, Sampa, Alegria alegria.

			<ul style="list-style-type: none"> • Gabriel O Pensador: <i>“Festa da Música”</i> • O samba enredo – Escolas de samba: os carros alegóricos, os puxadores (cantores), a bateria, os destaques, mestre sala e porta bandeira. Depois do 15 de outubro.
--	--	--	---

Objetivos

O ensino da língua portuguesa no ensino médio senta as bases para um estudo mais complexo e sofisticado; foca o alvo em jovens no apogeu de crescimento e de maturação, elementos que apontam ao desenvolvimento de habilidades específicas e de raciocínio, assim como também a incorporação de um método no trajeto de uma investigação e/o trabalho a realizar. Os alunos deverão poder gerir e relacionar conhecimentos já adquiridos com outros a serem assimilados.

Ao longo do processo de ensino-aprendizado o aluno deverá reconhecer os conceitos fundamentais e também os elementos básicos que unificam os diversos aspectos da disciplina em questão:

- Procura-se o desenvolvimento do pensamento lógico.
- Utilizar um pensamento indutivo e dedutivo.
- Desenvolvimento do pensamento analítico e sintético.

Objetivos específicos

O curso de português na “Scuola Italiana” estende-se por um período de três anos, começando no “Liceo Il Linguístico”, curso introdutório de corte básico. No primeiro ano os estudantes assimilam os aspectos mais relevantes da língua portuguesa, assim como sua estrutura, atingindo um nível básico no plano comunicativo.

No segundo ano, III Linguístico, faz-se uma retrospectiva dos pontos fundamentais do ano anterior e gradativamente se inicia um aprofundamento, colocando a ênfase nas estruturas e testando o aluno para que possa se desenvolver sem problemas no plano oral em um contexto de imersão (lugar onde se fala português), procurando uma comunicação adequada. A produção de textos é um aspecto importante em este segundo ano.

No terceiro ano, busca-se a otimização em três aspectos fundamentais: estrutura (conteúdos sintáticos e lexicais), comunicação e produção. No final do terceiro ano o aluno atinge um nível intermediário de português.

Durante os três anos se insiste paralelamente em aspectos culturais: principais fatos da história, a sociedade, a economia e a política brasileira, desde sua formação e suas principais contribuições.

No primeiro e no segundo ano se procura participar de atividades e oficinas em áreas interdisciplinares coordenando trabalho com outras matérias.

Em 2010, português, III Linguístico participou na semana do helenismo conjuntamente com Italiano, História, Literatura, Latim e Inglês. O tema central foi a “Cultura Helênica”. Em esse contexto português fez uma exposição sobre a construção do herói.

Com o II Linguístico, trabalhou-se o projeto de palavras e imagens, exposto na sala de aula.

Metodologia

Não existe um método paradigmático e único que possa dar conta da experiência ensino-aprendizado de uma língua.

Hão de se expor diferentes métodos atendendo as habilidades que o professor queira desenvolver em esse momento.

Métodos de abordagem no ensino de português, abordados pelo docente:

- Comunicativo: Atende a competência comunicativa apropriada dos alunos dentro de um contexto social, no qual saiba escolher entre diferentes estruturas, as que melhor se adaptem às circunstâncias de interação.
- Direto: Aborda a língua diretamente, sem tradução à língua nativa. O conteúdo é introduzido através de situações e objetos reais ou imagens, fotos, gestos.
- Audio-lingual: Aprendizado automático da língua, formação de novos hábitos na língua-alvo superando os antigos hábitos da língua nativa. Conteúdo bastante estrutural, apresentado em diálogos; uso exaustivo de exercícios de repetição e imitação para fixação dos conteúdos e vocabulário. Estímulo positivo perante as respostas corretas dos alunos. Introdução da gramática nos elementos dados em um diálogo sem explicação explícita de regras. Ênfase no aspecto oral e fonético.
- Método Silencioso (Silent Way): Aquisição lingüística como processo de descobrimento e formulação de regras através da razão, alcançando a expressão do pensamento, percepção e sentimentos dos alunos. O aluno tem que construir o seu aprendizado, o professor pode estimular sua percepção, provocar seu raciocínio. Os sons da língua são muito importantes em este processo.
- Método por conteúdo: aponta a desenvolver os conteúdos de aspectos culturais, históricos, políticos e econômicos. O estudante aprende enquanto assimilando os conteúdos abordados. O pensamento se apresenta como uma massa sem forma, a língua o categoriza (Ferdinand de Saussure). A língua estrutura o pensamento e lhe dá forma. Em virtude disso, conhecer uma língua estrangeira é saber como pensa certa comunidade, portanto consegue-se interagir com essa comunidade, compreendendo como constrói seu presente, entendendo seu passado e conjecturando seu futuro.

Avaliação dos aprendizados

O aluno deverá apresentar uma atitude de trabalho adequada que permita um desempenho suficiente e necessário para aprender.

Hão de se realizar provas escritas bimensais e exposições orais semanais, assim como também, tarefas e trabalhos em turmas.

As atividades passíveis de avaliação são concretas e diferenciadas com o fim de conseguir um rendimento ótimo.

- Produção de diferentes textos; diálogos em situações concretas; cartas e e-mails; notícias; artigos de opinião; pequenos textos narrativos.
- Produções orais em diferentes circunstâncias.
- Controle de leitura, elementos de fonética.
- Compreensões leitoras.
- Compreensões auditivas.

A qualificação média será o resultado da combinação dos trabalhos escritos, tarefas, exposições orais e atitude de trabalho. Esses pontos são elementos fundamentais que contribuem a gerar um clima harmônico de aprendizado.

Material didático

- Texto “Fala Brasil”.
- Caderno de exercícios do “Fala Brasil”.
- Caderno.
- Quadro.
- Meios audiovisuais.

INSEGNANTI	Gastón LÓPEZ – Duberly GONZÁLEZ
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	MATEMATICA

1. Obiettivi generali:

- Sviluppare e perfezionare le capacità di: analisi, comparazione, deduzione, induzione, ragionamento, generalizzazione e astrazione, profondamente legate alla matematica.
- Sviluppare negli alunni la creatività, l'autonomia di pensiero e azione, la cooperazione, la fiducia in se stessi, la solidarietà.
- Permettere che gli alunni scoprano la relazione della Matematica con il mondo che li circonda e con gli altri campi del sapere.

1. Obiettivi specifici:

- Definire concetti, identificando esempi.
- Identificare le proprietà di un concetto specifico e la dimostrazione delle stesse.
- Produrre nello studente la capacità di riconoscere quali condizioni determinano tale concetto.
- Sviluppare strategie per la risoluzione di problemi.

1. CONTENUTI

MODULO 1: Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone

MODULO 2: I limiti

- La topologia della retta
- Gli intervalli
- Gli insiemi limitati e illimitati
- Gli estremi di un insieme
- Gli intorno di un punto
- Gli intorno di infinito
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Gli asintoti verticali
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Gli asintoti orizzontali

- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite

MODULO 3: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

- La definizione di funzione continua
- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme di indeterminazione
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Gli asintoti e la loro ricerca
- I punti di discontinuità di una funzione e la loro classificazione.

MODULO 4: La derivata di una funzione

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Definizione di derivata e significato geometrico
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- La retta tangente ad una curva
- Continuità e derivabilità
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione
- La derivata di una funzione composta
- La derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Le derivate di ordine superiore al primo

MODULO 5: Teoremi e applicazione del calcolo differenziale

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Metodo dello studio del segno della derivata prima
- Ricerca dei massimi e minimi assoluti
- Descrizione teorica dello studio della derivata seconda (senza applicazioni pratiche)
- I problemi di massimo e di minimo

MODULO 6: Lo studio delle funzioni

- Le funzioni polinomiali
- Le funzioni razionali fratte
- Le funzioni irrazionali
- Le funzioni esponenziali
- Le funzioni logaritmiche
- Le funzioni con valori assoluti

MODULO 7: Le matrici

- Definizione di vettore e di matrice
- Operazioni tra vettori: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto scalare
- Operazioni tra matrici: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto scalare
- Calcolo del determinante di una matrice

1. Materiales para el año

Libro di testo: "Matematica.blu 2.0" (Bergamini, Trifone, Barozzi; Zanichelli)

1. Buschiazzo, Fongi, González y Lagreca. Matemática II. Editorial Santillana, Buenos Aires – Argentina.
2. Cólera, García y Olivera. Matemática I, Bachillerato. Editorial Anaya, Madrid - España.
3. Fauconnet, Herbelot, Perrinaud y otros. Mathématiques, obligatoire + spécialité. Terminale. Editorial Didier. Francia.
4. Larson, Hostetler, Edwards. Cálculo I. Mc Graw Hill, México.
5. Calculus I, Tom Apóstol. Editorial Reverté.
6. De Guzmán, M. Bachillerato1, Matemática. Editorial Anaya.
7. De Guzmán, M. Bachillerato2, Matemática. Editorial Anaya.
8. De Guzmán, M. Bachillerato3, Matemática. Editorial Anaya
9. Otros materiales: Videos, Fichas de trabajo, Computadora (Software – Derive y Geogebra)

1. Valutazione

Elementi che interessano la valutazione del profitto.

- Lavori scritti
- Compiti per casa
- Partecipazione alle attività proposte a lezione.
- Ricerche
- Atteggiamento nei confronti della materia, dei compagni e dei docenti.

INSEGNANTI	Carlo DE TONI – Paul ACOSTA
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	FISICA

Obiettivi

- L'acquisizione del linguaggio specifico della fisica nelle sue differenti forme, riuscendo a comunicare utilizzando formule, grafici, tabelle.
- lo sviluppo della capacità di risolvere problemi riconoscendo invarianti e similitudini
- Trasmettere come la scienza in generale e la fisica in particolare siano prodotti culturali e formano parte del sapere umano.

Competenze

- Analizzare un fenomeno fisico individuando grandezze e relazioni fra esse.
- Riconoscere fenomeni e grandezze fisiche della vita quotidiana.

Metodologie adottate

L'attività si svolge con le seguenti modalità, volte a elicitare la partecipazione e il confronto sia con il docente che, soprattutto, fra gli alunni, facendo sì che la didattica sia meno seminariale e più laboratoriale:

- brevi lezioni frontali, limitatamente all'inizio di un nuovo modulo o in generale all'inizio di una lezione, alternando spiegazioni degli argomenti trattati, esercizi/problemi di esempio svolti dai docenti, presentazioni, proposte di situazioni problematiche;
- esercitazioni dal posto, soprattutto alla fine di un modulo o in generale alla fine della lezione, per favorire l'apprendimento tra pari: gli alunni svolgono a gruppi, con l'aiuto e l'assistenza dei docenti e reciproca, alcuni esercizi o problemi sui temi spiegati;
- compiti assegnati per casa da svolgere in autonomia per consolidare il lavoro a scuola e per confrontarsi con gli obiettivi da raggiungere, poi corretti in classe.
- Nella parte iniziale dell'anno le attività didattiche si sono svolte a distanza attraverso videolezioni su Zoom ed attività asincrone.

Materiali

- Materiale fornito dai docenti condiviso su Classroom
- Appunti e presentazioni autentiche condivisi su Classroom

Valutazione e verifiche

Le verifiche scritte sono costituite da un numero variabile di domande e problemi sugli argomenti affrontati a lezione. Ad ogni problema è attribuito un punteggio, e lo schema della prova è pensato per avere compiti variegati nella tipologia e di difficoltà differente. Alla riconsegna delle verifiche corrette si analizzano e discutono i risultati generali e le principali criticità.

La valutazione si compone anche di altre occasioni o momenti di verifica: domande dal posto o alla lavagna, volte a valutare l'allievo sull'esposizione dei contenuti e a monitorare più costantemente gli apprendimenti onde evitare che lo studio si concentri unicamente a ridosso delle verifiche scritte. È bene ricordare che, sebbene la valutazione finale si basi sul rendimento degli allievi nelle singole prove scritte, essendo queste ultime delle forme più complete di verifica, non è la mera media aritmetica dei voti; si valutano infatti i progressi, l'impegno, i processi di metacognizione, e l'attivazione all'interno del gruppo classe.

Programma svolto

1.- La legge di Coulomb e il campo elettrico

- Quantizzazione della carica elettrica.
- La definizione della carica elettrica.
- Conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb; la costante dielettrica, il principio di sovrapposizione.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico: carica generatrice, carica di prova.
- Il campo elettrico generato da una singola carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico e relative proprietà

2.- Il potenziale elettrico

- Lavoro delle forze di un campo elettrico agenti su una carica che si sposta fra due punti A e B di un campo elettrico; indipendenza del lavoro dalla traiettoria seguita. Conservatività di tali forze.
- Definizione di energia potenziale elettrica relativa ad una carica di prova q in un punto P di un campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico nel punto P. L'unità di misura del potenziale elettrico.
- Differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Il potenziale elettrico in un punto di un campo elettrico uniforme; il potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme Q (solo la formula).
- Superfici equipotenziali.

3.- I conduttori in equilibrio e la corrente elettrica

- Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico. Equilibrio fra conduttori sferici, capacità.
- La corrente elettrica; intensità di corrente; il verso della corrente.
- Caratteristiche dei conduttori di corrente, solidi, liquidi e gas.
- I circuiti elettrici.
- La legge di Ohm; la resistenza elettrica.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Lavoro fatto da un generatore, potenza dissipata: Effetto Joule.
- Consumo annuo, efficienza energetica, il kWh.

4.- Il Campo magnetico

- Fatti sperimentali sui magneti, le linee di campo magnetico e le loro proprietà. Il campo magnetico terrestre.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Unità di misura del campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)

- Forza per unità di lunghezza tra conduttori.
- Forza di Lorentz, moto di una carica in campo magnetico.
- Flusso magnetico. Legge di Gauss per il campo magnetico. (*dopo il 15 ottobre*)
- Legge di Ampère (*dopo il 15 ottobre*)

INSEGNANTE	Lourdes CIANFLONE – Lucía CAPORALE
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	Scienze della Terra

OBIETTIVI FORMATIVI

- 1) Stabilire negli studenti una forma di lavoro ordinata, collaborativa, partecipativa e costante.
- 2) Riflessione e discussione da parte degli alunni dei diversi temi in classe per arrivare alle proprie conclusioni evitando l'esposizione mnemonica.
- 3) Gli alunni devono essere capaci di ricavare informazioni da diverse fonti.
- 4) Acquisire vocabolario specifico delle Scienze Naturali.
- 5) Comprendere l'interdisciplinarietà tra le diverse scienze che si occupano dello studio della Terra.
- 6) Capire i diversi fenomeni della biosfera e come questi influiscono sulle attività umane.
- 7) Fare un'analisi del profitto energetico che l'uomo ottiene dalle diverse risorse della Terra.
- 8) Riflettere su come le attività umane impattano nel medio ambiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisizione di vocabolario specifico di Biologia e Geologia.

Conoscenza della dinamica dei fenomeni geologici.

Sviluppo del ragionamento e della riflessione.

Parziale capacità di indagine.

Capacità di lavorare in gruppo e della responsabilità.

Presenza di coscienza su diverse problematiche ambientali.

METODOLOGIA DIDATTICA

- 1) Uso di diversi strumenti didattici: libri, video, internet, carte geografiche, immagini, ecc.
- 2) Strategie:
 - a- partire da una domanda per far riflettere gli alunni affinché loro ottengano le conclusioni.
 - b- spiegare con le proprie parole per evitare la ripetizione mnemonica.
 - c- lavori in gruppo.
 - d- analisi di una situazione reale (studio di caso).
 - e- discussione in classe.

VERIFICHE

Lavori scritti domiciliari alla fine di ogni tema svolto durante la quarantena.

Lavoro di ricerca e presentazione di una tesina in gruppo sui temi: rischio vulcanico, rischio sismico e profitto economico dei materiali geologici.

Lavoro di ricerca sui biomi e ecosistemi e la importanza della loro conservazione.

Due lavori di ricerca di Biologia e Geologia sui temi: acqua potabile, problemi ambientali e biotecnologie.

VALUTAZIONE

Interventi durante le lezioni
Interrogazioni orali individuali.
Discussioni collettive
Compiti scritti.
Lavori di ricerca individuali o di gruppo.
Elaborazione e presentazione orale di tesine
Impegno nello studio e i progressi raggiunti.
Attitudine in classe, responsabilità, ecc.

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo 1

- Concetto e importanza delle Scienze della Terra.
- La Terra come sistema integrato di rocce, acqua, aria ed esseri viventi.
- La biosfera come insieme di sistemi ecologici (ecosistemi e biomi).
- Biodiversità. Nozioni di ecologia. Comunità e popolazioni. Conservazione. Il rapporto tra uomo e ambiente.
- Origine ed evoluzione geologica della Terra.
- Lavoro di ricerca: come incidono le attività umane sulle quattro sfere della Terra descrivendo l'impatto, positivo e negativo, e le conseguenze.

Modulo 2

- Le parti interne della Terra (crosta, mantello e nucleo); metodi per conoscere la loro struttura. La crosta terrestre: i movimenti delle zolle e le conseguenze (vulcani, terremoti e formazione delle montagne). Tipi di margini. Il flusso termico terrestre e il paleomagnetismo. Energia geotermica. Le rocce e i minerali: concetto, classificazione, caratteristiche, estrazione, importanza, uso e disponibilità. Risorse naturali e fonti di energia. (*Lavoro di ricerca: rischio sismico, rischio vulcanico e profitto economico dei materiali geologici*).
- Studio e importanza dei fossili. Come si formano e che informazione ci danno sull'evoluzione dei viventi.
- L'origine della vita sulla terra. Le basi molecolari della vita. Teorie dell'origine della vita ed evoluzione prebiotica. Esperimenti che hanno portato alla scoperta.
- I cicli biogeochimici. Il ciclo del Carbonio, dell'azoto e del fosforo. Le alterazioni dei cicli.
- Problemi ambientali. Inquinamento atmosferico, riscaldamento globale effetto serra.

Modulo 3

- Idrosfera continentale: concetto e ciclo dell'acqua. Acque superficiali e sotterranee. Caratteristiche, disponibilità, importanza e profitto della risorsa acqua. Energia idroelettrica. - *Lavoro di ricerca: fonte, processo di potabilizzazione, impianto, situazione dell'acqua e*

importanza dell'ecosistema dal quale proviene l'acqua che loro utilizzano: bacino del fiume Santa Lucia. Cause e situazione attuale del ruscello Carrasco.

- Idrosfera marina. Gli oceani e le caratteristiche dell'acqua salata. Gli ecosistemi acquatici: mari, oceani e di acqua dolce. La loro biodiversità.
- Inquinamento degli ecosistemi acquatici e possibili soluzioni ai problemi ambientali.
- Problemi ambientali marini: i rifiuti e l'isola di plastica, estrazione di petrolio nei mari, perdita della vita marina. Possibili soluzioni.

Modulo 4

- Le biotecnologie nella società attuale. La relazione tra biotecnologia e medioambiente. Biotecnologia e salute.
- Il DNA, la genetica e i suoi avanzi.

Temi da svolgere dopo il 15 ottobre:

- Correnti marine: tipi, caratteristiche e conseguenze. Energia mareomotrice.
- Problemi ambientali marini: i rifiuti e l'isola di plastica, estrazione di petrolio nei mari.
- Possibili soluzioni.

Bibliografia

* La Terra nello spazio e nel tempo. Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto. 2002 Zanichelli editore.

* # Terra. Edizione Blu. Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto. 2016 Zanichelli editore.

* Materiale da Internet

* Biografia 3, Corso di biologia per i nuovi programmi. Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale. 2015 Loescher editore

* Biografia 1, Corso di biologia per i nuovi programmi. Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale. 2015 Loescher editore

INSEGNANTE	Mercedes MÁRQUEZ
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	DIRITTO ed ECONOMIA

1. OBIETTIVI

- a. Stimolare la capacità di problematizzare per arrivare alle soluzioni alla luce dei temi studiati
- b. Fare in modo che lo studente comprenda che il ruolo del cittadino in uno stato di diritto si raggiunge a partire dalla conoscenza della forma di governo e della sua struttura.
- c. Favorire la presa di coscienza in relazione alla necessità della salvaguardia delle istituzioni democratiche.
- d. Generare spazi di riflessione a partire dalla conoscenza dei nostri diritti, doveri e garanzie, che favoriscano l'integrazione di valori universali.

1. METODOLOGIE UTILIZZATE

Si è proposta la lettura di materiale bibliografico, la ricerca di informazioni complementarie, l'utilizzo di bibliografia diversa, rendendo possibile l'analisi e la riflessione dell'informazione, evitando così la mera ripetizione.

1. VALUTAZIONE

Sono state realizzate prove scritte sui temi trattati e una prova orale al mese per ogni alunno. All'inizio dell'anno è stato illustrato agli alunni il criterio di valutazione.

1. CONTENUTI

● **Unità I: Il Diritto e le sue finalità**

- Norme di condotta
- Il diritto e la sua relazione con la morale .
- Diritto positivo e suoi filoni .

● **Unità II: Le norme giuridiche**

- Norma giuridica: concetto, struttura.
- Ordine giuridico : principi.
- Concetti di base di ciascuna di esse e relativi procedimenti di elaborazione.

● **Unità III: La persona, il piano individuale e collettivo**

- Diritto soggettivo : Concetti ed elementi.
- Fonti degli obblighi civili : concetti.
- Fatti ed atti giuridici.
- Oggetto di Diritto : i beni
 - Soggetto di diritto : la persona individuale : capacità, incapacità, patria, potestà, tutela e procura

- Persone collettive .Tipologia .

Estado Civil, concepto, características. Matrimonio, concepto, características, formalidades, impedimentos y efectos. Divorcio, concepto , vías para solicitarlo.

- **Unità IV: Economía: Concepto, necesidades recursos y escasez. Costo oportunidad, costo beneficio. Clasificación de bienes. Agentes económicos.**

- **Unità V: Governo**

- Forma de gobierno. Parlamentarismo y presidencialismo.

Gobierno Nacional: Poder Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

Ciudadanía, sufragio. Comparación con la ciudadanía italiana.

Unidad VI: Estado.

Concepto, elementos, cometidos y funciones del Estado.

BIBLIOGRAFIA

Introducción al Derecho – Vescovi.

Introducción al Derecho – Jiménez de Aréchaga.

Educación Ciudadana- Laura Escoto.

Constitución de la República Uruguay.

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO DURANTE IL CORSO

Fotocopie, Internet.

INSEGNANTE	Andrés ANTOINE
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	ECONOMIA - AMMINISTR. E CONTABILITÀ

La fundamentación del curso se centra en brindarle al alumno los conocimientos y las habilidades vinculadas a la Administración. Ésta disciplina nos brindará sus principios, estructuras y teorías. Además, actualmente el manejo correcto de información documental y contable genera un valor agregado para cualquier tipo de organización.

Algunos objetivos específicos, sin ser una enumeración taxativa, son los siguientes:

- Identificar e incorporar los conceptos básicos de la ciencia de la Administración.
- Analizar las características de las Organizaciones, en particular de la Empresa como Organización.
- Conocer las distintas funciones de la Empresa.
- Identificar y clasificar la documentación comercial.
- Visualizar la información contable sobre el patrimonio y sus variaciones como parte del sistema de información de la organización.
- Identificar y usar el lenguaje contable.
- Adquirir el concepto y características de los sistemas de registración.

1)- CONTENIDO TEMÁTICO Y CRONOGRAMA PLANIFICADO.

- Se realizará el diagnóstico del grupo.
- Relevamiento de conocimientos previos de la asignatura.

Unidad 1 LA EMPRESA

- La Organización. Concepto y objetivos. Clasificación.
- El proyecto y creación de un emprendimiento económico. Fuentes de idea de negocios. Consideraciones para encarar un nuevo proyecto. Definición de la idea de negocio.
- La Empresa. Concepto. Actividades.
- Análisis de viabilidad. El entorno. El estudio del mercado. Análisis FODA.
- Puesta en marcha de emprendimientos. Ejemplos.

Unidad 2 LA ADMINISTRACIÓN

- Concepto.
- Distintas corrientes de pensamiento.
- Aportes de los autores: Taylor, Fayol, Mayo.
- Funciones de la Administración: Planificación, Organización, Dirección, Coordinación y Control.
- Aplicaciones prácticas.

Unidad 3 LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

- Actos administrativos y hechos económicos.
- Los comprobantes: Concepto. Funciones. Clasificaciones. Normativa.
- Comprobantes probatorios: boleta contado, factura, nota de crédito, nota de débito, nota de devolución contado, recibo. Remito, orden de compra, pedido seccional.

- Títulos valores.
- Ejercicios prácticos.

Unidad 4 EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Concepto y objetivos de la Contabilidad. Funciones.
- Etapas del proceso contable. Captación de datos. Procesamiento de datos. Elaboración de informes.
- Concepto de activo y pasivo.
- Registros contables. Clasificación. Ejercicios.
- Variaciones patrimoniales. Concepto. Clasificación.
- Ejercicios.

Unidad 5 PROYECTO FINAL DE EMPRESA

- Pasos para la realización de un proyecto.
- Elección de la idea de negocio.
- Misión y Visión del mismo.
- Análisi FODA
- Mezcla comercial: Producto, Precio, Promoción y PLaza.
- Emplazamiento.
- Forma jurídica y forma de tributar.
- Trámites gubernamentales para la apertura del negocio.

2)- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Cada vez que se plantee un nuevo tema, el docente expondrá los conceptos teóricos y enseguida se pasará a ejemplos y ejercicios prácticos. Se realizarán actividades grupales, siempre que el tema así lo permita. Además, se propondrán trabajos domiciliarios y de investigación como los mencionados. También se aplicarán los conceptos analizados, en casos de empresas reales, conocidas del medio en el que se vinculan los alumnos.

Proyecto empresarial, que vincula los temas dados hasta el momento, como objetivos procedimentales.

3)- RECURSOS DIDÁCTICOS

- Bibliografía sugerida para el curso.
- Bibliografía adicional sugerida por el profesor.
- Artículos de prensa.
- Internet.

4)- EVALUACIÓN

Diagnóstica: durante las primeras clases para relevar conocimientos previos y expectativas del curso.

Del proceso: durante todo el curso se realizarán pruebas al fin de determinadas unidades con el objetivo de conocer los niveles de aprendizaje.

Además se tendrán en cuenta las participaciones orales en clase y los trabajos solicitados por el docente.

Evaluación del proyecto empresarial realizado en equipos.

INSEGNANTE	PABLO CAMPS
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	HISTORIA URUGUAYA

PROPÓSITOS DEL CURSO.

Promover y motivar el cambio conceptual del estudiantado en el contraste de ideas previas con lo desarrollado en el curso. Priorizar conceptos claves que actúen como una red que una los conocimientos expuestos en las diversas unidades temáticas

Promover en el estudiantado como competencias generales:

i) lectura adecuada al nivel, ii) comprensión de texto, iii) producción de texto, iv) habilidades argumentativas, v) capacidad de opinión y toma de decisiones, vi) formulación de demandas relevantes, vii) reelaboración personal del contenido, viii) participación oral, ix) capacidad de empeño, x) responsabilidad ante el material de estudio, xi) capacidad creativa y de imaginación.

Esto es, intentar enseñar el oficio de aprender (Tedesco, 2012).

Promover la comprensión de la otredad a través del pasado y la utilización de la disciplina como una de las herramientas posibles para comprender el presente

Trabajar particularmente y con mayor intensidad en los conceptos que presentaron mayor labilidad según la prueba de sondeo. En el mismo sentido, trabajar los aspectos de redacción y producción de texto que en la señalada prueba sobresalieron como inconvenientes de escritura.

Síntesis de contenidos desarrollados en el curso Historia de IV L 2021.

Universal¹	Americana	Uruguay
Causas, características y consecuencias de La Gran Guerra. Características generales de la crisis del 29. Los totalitarismos de Mussolini, Hitler y Stalin. La guerra civil española.	La revolución mexicana (período 1910-1917) en el contexto de la cuestión agraria en América Latina. El impacto y el contagio de la crisis del 29 en América Latina. Elementos del varguismo y el cardenismo que “dialogan” con la historia europea y norteamericana.	El reformismo batllista (Uruguay, 1903-1929): movimiento saravista, principales reformas (políticas, económicas, sociales y laborales), el batllismo como ideología política, nociones generales de los gobernantes que prosiguieron a Batlle y Ordóñez. Constituciones del Uruguay: 1919, 1933, 1942, 1967. Principales

¹ En dupla con Historia Italiana.

<p>Causas, características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>Conceptos de la historia americana de posguerra: “modelo de desarrollo hacia adentro”, “industrialización dirigida por el Estado”, “populismo”, “Estado social interventor”.</p>	<p>contenidos y ubicación en sus contextos.</p> <p>Características generales de la dictadura de Terra, del gobierno de Baldomir (profundizar en el episodio del Graf Spee) y del gobierno de Juan José de Amézaga (profundizar en la Ley de Consejo de Salarios).</p> <p>El régimen cívico militar en el Uruguay: el contexto previo, restricciones a nivel social, político y cultural, características y resultados del modelo económico de la dictadura.</p>
--	---	---

INSEGNANTE	Mercedes MARQUEZ
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES

OBIETTIVI FORMATIVI

- a) Desarrollar habilidades específicas del pensamiento social, respetando la diversidad de enfoques
- b) Fomentar la curiosidad, la capacidad para considerar y proponer soluciones alternativas a los problemas a estudiar.
- c) Realizar proyectos de investigación en su contexto, en el marco de un aprendizaje cooperativo.
- d) Identificar los procesos económicos, culturales y espaciales asociados al proceso de globalización

METODOLOGIA DIDATTICA

Se propone el trabajo grupal y en proyectos, con el objetivo de habilitar un proceso cooperativo de aprendizaje, posibilitando no solo la incorporación de conocimientos académicos, sino también habilidades y destrezas desde el aporte de las Ciencias Sociales.

El estudio de casos y la resolución de problemas abiertos requiere la disponibilidad de diversos indicadores. Estas estrategias permiten trabajar contenidos procedimentales y actitudinales a través de: investigaciones documentales, observación participante, logrando tomar contacto con la realidad.

CONTENUTI DIDATTICA

Ciencia, concepto, características, clasificación. Ciencias formales y fácticas. Características. Naturales y sociales.

Método científico, concepto. Pasos del método.

Hipótesis concepto, características, tipos de hipótesis. Variables, tipos de variables.

Técnicas de investigación, concepto, tipos. Entrevistas, encuestas y observación participante y no participante.

Economía, Macroeconomía y microeconomía.

Indicadores económicos, Producto interno bruto.

Inflación.

Cambio social. Concepto, característica. Causas del cambio. Condiciones, factores y agentes del cambio social. Aculturación. Formas del cambio, procesos del cambio. Evolución, reforma y revolución.

Derechos ambientales en Italia (Marco Musselli)

Derechos ambientales en Uruguay.

INSEGNANTE	Sophie LATOUR
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	EDUCAZIONE FISICA

Il benessere psicofisico e il tempo libero sono affrontati come concetti educativi fondamentali per la vita dello studente e accompagnano la pratica consapevole dell'esercizio fisico e dello sport.

Sviluppo corporeo

- Auto ed etero-valutazione della postura: applicazione di diversi test.
- Perfezionamento delle capacità di coordinazione in modo particolare attraverso la pratica degli sport.
- Sviluppo della flessibilità come forma di prevenzione e compensazione.
- Esercitazione della resistenza generale aerobica e anaerobica.
- Sviluppo della velocità di spostamento, di reazione dei movimenti e resistenza alla velocità, fondamentalmente attraverso lo sport.
- Sviluppo della forza rapida (potenza) e forza - resistenza puntando agli aspetti estetici e sportivi.
- Conoscenza dei benefici che l'attività fisica esercita sull'organismo.
- Concetto di immagine e schema corporeo in un contesto personale, sociale e culturale.
- Concetto di muscolatura. Uso e abuso dei sovraccarichi (fisicoculturismo, fitness, sollevamento pesi). Prevenzione di lesioni. Sicurezza personale.
- Nozioni fondamentali su teoria e metodologia dell'allenamento.
- Forme di esercitazione delle capacità di base. Applicazione di test e prove che permettano di valutarle.

Sport

- Conoscenza di elementi (fondamenti, regolamenti), che permettono agli studenti di inserirsi in una attività sportiva organizzata e scelta da loro, indipendentemente del loro livello di abilità.
- Approfondimento delle tecniche, tattiche, strategie e regolamento dello sport in diversi livelli di competenza sportiva.
- Svolgimento di diversi ruoli: gioco, arbitraggio, direzione tecnica, preparazione fisica richiesti dall'attività sportiva.
- Conoscenza dell'utilità dei diversi gesti sportivi e la loro applicazione.
- Fondamenti tattici.
- Riconoscimento delle capacità di base.
- I regolamenti degli sport.

Ricreazione

- Realizzazione di attività che portino benessere integrale, individuale, sociale o collettivo, a cui poter ricorrere e la cui realizzazione possa essere fonte di piacere.
- Realizzazione di attività che stimolino il piacere per la vita a contatto con la natura.
- Proposte di situazioni che favoriscano l'iniziativa e la creatività.
- Concetti di tempo libero e ricreazione.
- Rapporto tra ricreazione, vita attiva e salute.
- La ricreazione come elemento necessario per uno sviluppo umano equilibrato.
- Conoscenza di proposte ricreative e la loro utilizzazione in diversi ambiti.
- Valorizzazione del gioco come agente educativo e di crescita personale.

OSSERVAZIONI:

A causa della situazione venutasi a creare con l'emergenza sanitaria, il programma di educazione fisica è stato portato avanti sia a livello teorico che con attività interattive utilizzando le piattaforme.

Dopo il ritorno alle lezioni frontali, gli sport su cui lavorare sono l'hockey e il calcio.

In entrambi i casi vengono elaborati i concetti tecnico-tattici di base (controllo dell'elemento di gioco, passaggio e ricezione, finta, tra gli altri) e il gioco globale.

L'obiettivo è avvicinare gli studenti a diversi sport con l'idea che non solo imparino una nuova disciplina, ma facciano anche esercizio fisico attraverso il gioco.

Un altro obiettivo è promuovere abitudini sane e sensibilizzare sull'importanza dell'attività fisica quotidiana a beneficio della propria salute.

Un pilastro fondamentale della lezione di Educazione Fisica è che sia uno spazio di apprendimento con contenuti diversi e allo stesso tempo un momento di relax e divertimento.

Per tutto il secondo quadrimestre la preparazione fisica viene svolta attraverso esercizi di resistenza, coordinazione e forza.

INSEGNANTE	Marco Musselli
CLASSE	IV Linguistico
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Concetti	Opere/testi
<p>Il diritto alla salute e l'eutanasia in Italia</p> <p>In presenza con la docente di biologia Lucia Caporale</p>	<p>Il diritto alla salute nella Costituzione italiana. La salute come diritto individuale e la salute come interesse della collettività. Il diritto di libertà e le vaccinazioni obbligatorie: un difficile compromesso. Il diritto al "fine vita": i casi Englaro e Dj Fabo, le sentenze della Cassazione e della Corte Costituzionale. Il testamento biologico del 2016. La non imputabilità di Marco Cappato per "istigazione al suicidio".</p>	<p>Art 32 della Costituzione; le sentenze della Corte di Cassazione (Englaro) e della Corte Costituzionale (Dj Fabo-Marco Cappato).</p> <p>La legge sul testamento biologico del 2016 in estrema sintesi.</p> <p>Manuale di educazione civica di Francesca Faenza, editore Zanichelli, pag. 82-84.</p> <p>La storia di Luana Englaro e DJ Fabo, dal quotidiano "Repubblica".</p>
<p>Le forme di governo</p> <p>In presenza con la docente di "derechio" Mercedes Marquez</p>	<p>La formazione del governo in Italia e in Uruguay.</p> <p>La forma presidenziale nella Costituzione uruguaiana del 1967 e la forma parlamentare della Costituzione italiana: confronto.</p>	<p>Art 94 della Costituzione italiana;</p> <p>Confronto tra il voto di censura della Costituzione uruguaiana e il voto di sfiducia della Costituzione italiana</p>
<p>La struttura dello stato</p> <p>(In presenza con la docente d'Italiano e Storia C. De Filippi)</p>	<p>Le funzioni del parlamento, del Consiglio dei Ministri e del Presidente della Repubblica. Tre poteri più uno. Il bicameralismo perfetto. La formazione e la caduta del Governo. La fiducia.</p>	<p>Pag 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica", di Francesca Faenza, ediz. Zanichelli, 2020</p>

	Le votazioni: maggioranze semplici e qualificate	
La propaganda e il diritto di manifestazione del pensiero (In compresenza con la docente d'Italiano e Storia C. De Filippi)	Il nazismo e la propaganda. “Una bugia detta una volta è una bugia, una bugia ripetuta mille volte diventa una verità” (J. Goebbels). Riflessione sulla propaganda nei regimi totalitari e nell’epoca dei social media; riflessione sul binomio legalità e giustizia;	Art 21 della Costituzione italiana. Testo di storia e elaborazione in power point del Prof. Musselli
I diritti sociali (In compresenza con la docente di italiano e storia Cristina De Filippi)	La Repubblica di Weimar: la nascita e la sua fine. L’ascesa del nazismo e il totalitarismo. La scuola popolare gratuita, la libertà sindacale e il diritto alla salute nella Costituzione di Weimar: cenni.	Testo di storia e elaborazione in power point del Prof. Musselli L’art 3 della Costituzione del 1948: la base dei diritti sociali nel nostro ordinamento. Uguaglianza formale (comma 1) e uguaglianza materiale (comma 2, uguaglianza di opportunità). Manuale di educazione civica di F. Faenza, pag. 27.
La cittadinanza (In compresenza con la docente di Derecho, Mercedes Marquez)	L’acquisto della cittadinanza nella legislazione italiana e uruguaiana: cenni. Lo ius sanguinis e lo ius soli. Una visione critica della legislazione italiana.	Sinossi elaborata dai docenti.
Globalizzazione ed ecologia (In compresenza con la docente di filosofia R. Petrolati)	Visione del documentario “Soyalism”. L’allevamento e l’agricoltura industriali: definizione. L’agricoltura biologica: definizione. Le conseguenze economiche, sociali, ambientali.	Documentario “Soyalism”, di S. Liberti e E. Parenti (Rai tre). Breve video (Sky tg 24) sugli obiettivi di de-carbonizzazione dell’Unione Europea.

	<p>Le conseguenze sulla salute degli uomini e degli animali.</p> <p>La concentrazione delle imprese e la scomparsa delle piccole e medie imprese.</p>	
--	---	--

PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Nel corso dell'intero percorso scolastico, e in particolare nell'ultimo triennio, gli alunni sono stati coinvolti in molteplici attività, progetti e incontri che hanno accompagnato lo svolgimento delle lezioni curricolari con l'obiettivo di raggiungere la FORMAZIONE INTEGRALE DELLO STUDENTE.

Considerando che l'orario curricolare delle lezioni copre quasi l'intera giornata (dalle 8:00 alle 16:30) e che la maggior parte degli alunni rimangono a scuola per lo svolgimento e la pratica di svariate attività (sport, corsi di lingua, teatro, etc.), la Scuola diventa necessariamente il luogo in cui l'alunno costruisce la propria identità personale. Pertanto si è promosso:

- la formazione degli alunni, come uomini e cittadini, secondo i principi costituzionali;
- l'acquisizione da parte degli alunni di un'immagine sempre più chiara, approfondita e critica della realtà socio-economica e del mondo del lavoro;
- la consapevolezza del legame intrinseco e vitale tra uomo, natura e ambiente socio-economico;
- lo sviluppo negli alunni di un atteggiamento aperto e tollerante in grado di comprendere il valore della "diversità" e contribuire alla costruzione di una collettività multiculturale nella quale partecipare attivamente;
- il raggiungimento da parte degli alunni di un'adeguata preparazione culturale di base.

La predisposizione e organizzazione di esperienze lavorative in maniera sistematica con imprese presenti sul territorio risulta essere un terreno piuttosto difficile da percorrere, sia a causa della normativa locale sia per ragioni di sicurezza.

La Scuola si è impegnata quindi a creare situazioni ed esperienze che fossero in grado di ricreare le condizioni di un ambiente di lavoro, di cooperazione e convivenza. Gli alunni del Linguistico in particolare hanno frequentato durante l'anno due discipline appartenenti ai programmi della normativa locale: *Derecho e Administración, Economía e Contabilidad*.

Ogni studente, tra le varie attività svolte a scuola o realizzate personalmente in altri contesti, potrà scegliere quale presentare e decidere il formato ideale.

PROGETTI E INCONTRI

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del 2019-2020 la SIM ha implementato un progetto pilota riguardante l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 entrato in vigore nell'a.s. 2020-2021.

Il corso, gestito dal prof. Marco Musselli, si è svolto con una cadenza di un'ora alla settimana in compresenza con i docenti di quasi tutte le discipline. Testi utilizzati: "Compendio di diritto costituzionale", Valerio Onida, Giuffrè editore; "Storia costituzionale" di Zagrebelsky, ediz. Mondadori; testi di storia e filosofia adottati della SIM; sito ufficiale dell'UNIONE EUROPEA.

"Scuola paradiso ecologico"

Si tratta di un vero e proprio *masterplan* pluridisciplinare della durata prevista di tre anni. L'idea è quella di costruire e/o riqualificare (nuovi) spazi all'interno del perimetro scolastico seguendo una linea basata su principi ecologici e nel pieno rispetto dell'ambiente e di predisporre contenitori per la raccolta differenziata ed elaborazione di processo di riduzione e trasporto.

Sono stati organizzati incontri, discussioni e conferenze; docenti di varie materie e di vari livelli sono intervenuti trasversalmente offrendo distinte visioni e contribuendo in maniera diversa nei propri spazi

curricolari. Le tematiche hanno spaziato su vari aspetti: educazione alla cittadinanza e alla convivenza, rispetto dell'ambiente, architettura sostenibile ed energie rinnovabili, arte e paesaggismo, etc.

“Heliopolis”

Durante il terzultimo anno (Il Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto “Heliopolis”. Tale attività ha previsto un'uscita didattica alla città di Piriapolis caratterizzata da una vera e propria ricerca sul campo. È stato necessario applicare procedimenti matematici per l'analisi del territorio o degli edifici, utilizzare strumenti fotografici e informatici per registrare e elaborare documenti e presentazioni. Si è promosso il cooperative learning e l'integrazione.

L'esperienza ha permesso di scoprire e riconoscere il contributo dell'immigrazione italiana all'architettura e arte locale, identificare e paragonare elementi della crescita economica del dopoguerra in Italia e di inizio '900 in Uruguay. Sono stati individuati elementi dell'architettura medievale e rinascimentale nelle opere di Piria. Si è riflettuto sul rapporto tra Alchimia e Cristianesimo.

INCONTRI

La Scuola, grazie agli stretti rapporti con l'Ambasciata, l'Istituto Italiano di Cultura e altre importanti istituzioni presenti sul territorio, quali per esempio la rappresentanza dell'Unione Europea in Uruguay, organizza e partecipa a mostre, conferenze e incontri.

Si tratta di esperienze che mantengono e rafforzano i rapporti tra istituzioni europee, favoriscono l'integrazione di coetanei mediante lo svolgimento di progetti e attività. Citiamo alcuni incontri nel corso del triennio sono avvenuti in gran parte presso l'Aula Magna della S.I.M. (anche nell'ambito dei festeggiamenti della Settimana della Lingua Italiana nel mondo) o presso Università locali.:

- Webinar UNIVERSITÀ DI TRENTO
- Webinar UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- ORIENTAMENTO: il sistema universitario in Italia.
- OPEN HOUSE ORT.
 - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- IMPACT-UP.
 - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.
- Proiezione del film-documentario *Leonardo 500*.(a.s. 2018-2019)
- Incontro con il Prof. Giacomo Rizzolatti.(a.s. 2018-2019)
 - “Il genio di Leonardo”
- “Café literario”.(a.s. 2018-2019)

SCAMBI

“Sim – Tosi”(a.s. 2018-2019)

Un gruppo di quindici alunni delle due IV liceo, ha partecipato in II a uno scambio culturale con l'ITE Tosi di Busto Arsizio (Italia).

Tale esperienza possiede un elevato valore formativo e contribuisce al potenziamento delle lingue italiana e inglese, alla sperimentazione di nuove pratiche didattiche, alla conoscenza di realtà diverse, all'arricchimento della dimensione sociale e culturale degli alunni.

Corso di Leadership

Alcuni studenti della scuola partecipano al suddetto corso. Si parte dal concetto di "lavoro in squadra", si cerca di migliorare la comunicazione e si impara ad ascoltare. Si apprende a organizzare e gestire eventi e attività, si cerca di favorire un clima di classe solidale e cooperativo. Si promuove l'auto-stima degli studenti attraverso la propria capacità progettuale ed operativa.

Volontariato

Durante il terzo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto di volontariato che ha avuto come obiettivo principale quello di creare un vincolo con una scuola elementare pubblica situata in un quartiere limitrofo.

L'idea degli alunni e dei docenti che hanno partecipato è stata quella di realizzare una biblioteca presso tale istituzione (*Escuela de Paso Carrasco*). Gli studenti hanno progettato e realizzato le scaffalature con materiali riciclati, raccolto donazioni di libri e soprattutto hanno fornito ai bambini le nozioni fondamentali per la gestione dell'inventario, dei prestiti, etc.

Si è cercato di far acquisire le conoscenze sul rapporto tra giovani e impegno volontario favorendo la partecipazione alla comunità locale. Si costruiscono occasioni di riflessione e di dialogo sui temi dell'aiuto gratuito e della solidarietà. Si acquisisce una mentalità democratica a difesa delle "pari opportunità". Si sperimenta una nuova forma di apprendimento che nasce da un'esperienza diretta favorendo un clima di classe solidale e cooperativo.

Feria de las universidades

Nel corso della II Liceo, gli attuali alunni delle IV hanno partecipato direttamente nell'organizzazione e nella gestione della cosiddetta "*Feria de las Universidades*", che si svolge ogni anno nel mese di agosto presso la S.I.M.

Quest'anno invece gli studenti sono stati i diretti interessati nella partecipazione in laboratori con esperienze pratiche sul mondo del lavoro e dell'università, incontri informativi, conferenze, etc.

Si tratta di un importante evento di orientamento agli studi terziari per gli studenti di moltissime scuole che con gli anni si è consolidato in Uruguay come uno dei più significativi.

SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
LICEO LINGUISTICO
A.S. 2020-2021

Il presente Documento di Classe, elaborato per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione, è stato redatto dal coordinatore del gruppo con la collaborazione di tutti i membri del Consiglio di Classe della IV Liceo Linguistico.

Consiglio di Classe IV LINGUISTICO		
Docente	Materia	Firma
Antoine Andres	Amministrazione ed Econ.	
Bengua Malva	Spagnolo	
Burrini Emiliano	Disegno & Storia dell'Arte	
Camps Pablo	Storia Ur.	
Caporale Lucia	Scienze	
Cianflone Lourdes	Scienze	
Cunha Javier	Portoghese	
De Filippi Cristina	Italiano - Storia	
De Toni Carlo	Fisica	
Gonzalez Duberly	Matematica	
Latour Sophie	Ed. Física	
Lopez Gaston	Matematica	
Márquez Mercedes	Diritto - Studi Econ.	
Musselli Marco	Ed. Civica	
Petrolati Rossella	Filosofia	
Rodríguez Blanca	Inglese	

Montevideo 29 ottobre 2021.

Prof. Emiliano Burrini
(Coordinatore Didattico)