

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

**A.S. 2019-2020 australe**

**Classe IV sez. unica  
Indirizzo: LINGUISTICO**

Montevideo, 3 novembre 2020

# Indice documento di classe

## Liceo Linguistico

	PAG.
FRONTESPIZIO	1
INDICE	2
STORIA, INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE SULLA SCUOLA	3
VISIONE E MISSIONE	4
FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO CRITERI METODOLOGICI	6
VALUTAZIONE	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO - LISTA ALUNNI	9
RELAZIONE FINALE DEL CDC	10
QUADRO ORARIO	11
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	12
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: prima prova, seconda prova e colloquio	13
PROGRAMMI SVOLTI	16
ITALIANO	18
STORIA	22
FILOSOFIA	26
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	28
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO	30
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE	33
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - PORTOGHESE	35
MATEMATICA	39
FISICA	42
SCIENZE	44
DIRITTO ED ECONOMIA	47
AMMINISTRAZIONE E CONTABILITÁ	49
HISTORIA URUGUAYA	51
ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES	52
EDUCAZIONE FISICA	53
PERCORSI TRASVERSALI, PROGETTI E INCONTRI	54

## STORIA E INFORMAZIONI GENERALI / AMMINISTRATIVE DELLA SCUOLA

- La Scuola Italiana di Montevideo fu fondata nel 1886 dal Dott. Leone Maria Morelli e da emigranti italiani impegnati nel mantenere vive le tradizioni culturali e la lingua.
- Nel 1898 l'Istituzione ottenne la Personalità Giuridica.
- Nel 1940 incorporò il Liceo Uruguaiano ufficialmente abilitato dalle Autorità locali.
- Nel 1956 ottenne dal Governo Italiano il riconoscimento legale per la Scuola Media (D.I. N° 2687 del 20/3/1956).
- A partire dall'anno scolastico 1995/96 australe la Scuola Elementare Italiana di Montevideo è stata riconosciuta come Scuola Sperimentale a curriculum integrato bilingue e biculturale (italiano-spagnolo), articolato in sei anni scolastici (D.I. N°2567 e N. 2748 del 17 gennaio 1997).
- In seguito alla Legge 62/2000 e al D.I. 2752/03 (estensione della parità scolastica alle Istituzioni italiane all'estero) la SIM fa richiesta di parità al Ministero degli Affari Esteri.
- Il 19 aprile 2004 viene conferito alla SIM lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2004 , per la Scuola Materna, Elementare e Media (D.M. n° 3639).
- Il 21 dicembre 2004 viene conferito lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2005 per la Scuola Secondaria di II grado, indirizzo Scientifico e Linguistico.(D.M. n° 6189).
- Il 25 settembre 2008 si ottiene dal Governo Uruguaiano il riconoscimento del titolo italiano come equipollente a quello locale.
- A seguito del riconoscimento del titolo viene presentata la proposta curricolare ed il quadro orario per i due indirizzi di liceo, la cui approvazione permette l'avvio di un anno scolastico basato sul "funzionamento italiano".
- All'inizio del 2009 vengono presentati i programmi integrati alla Commissione Ministeriale uruguaiana appositamente insediata.
- Nel corso del 2009 si ottiene l'approvazione dei programmi integrati.
- L'Ente Gestore (*Consejo Directivo*) della scuola è composto da 7 membri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dei soci. La gestione delle attività è portata avanti dal *Consejo Didactico*, composto dal Direttore Generale, dal Coordinatore Didattico, dai direttori dei vari settori e dal Direttore Amministrativo.

## VISIONE

Vogliamo essere:

- Identificati come un referente culturale, partendo da una concezione umanista e attraverso una proposta educativa dinamica e innovativa.
- Apprezzati per sapere accompagnare i nostri alunni nella ricerca di un'identità personale in uno spazio genuino di cooperazione e partecipazione attiva.
- Riconosciuti per promuovere la capacità di apprendere nell'arco di tutta la vita e per ispirare i valori del rispetto, la responsabilità, l'onestà e lo sforzo.

La scuola, in quanto comunità educante, si propone di affiancare al compito di "insegnare ad apprendere" quello di "insegnare ad essere". L'obiettivo principale è senza dubbio quello di valorizzare l'unicità e l'individualità dello studente, ma non al fine di preservarne la diversità, quanto piuttosto per sostenere un processo di interazione e integrazione che possa formare cittadini in grado di costruire collettività culturalmente più ampie e parteciparvi attivamente.

La scuola si apre alle famiglie, con le quali sancisce una sorta di patto educativo, e diviene quindi il luogo in cui le relazioni umane generano sentimenti e affetti che promuovono un senso di appartenenza ai valori di una comunità e in cui interagiscono diversi attori della società civile, della cultura e del mondo del lavoro.

L'obiettivo è di formare nello studente uno spirito critico e di proporre una educazione basata sulla progettualità che lo spinga a compiere scelte autonome e feconde.

"La scuola è il luogo in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto."

## MISSIONE

Accompagnare e guidare i nostri alunni nel loro processo di apprendimento, affinché possano crescere e formarsi come persone autonome, creative, solidali, e impegnate nella costruzione di una cittadinanza responsabile in un ambiente multiculturale e plurilingue.

Lavorare per mantenere viva la lingua e la cultura italiana in Uruguay.

La complessità della società contemporanea (trasformazioni economiche, tecnologiche e demografiche) colloca l'individuo in un contesto dinamico, discontinuo e incerto. Col passaggio dalla società dell'informazione alla società della conoscenza, apprendere è una necessità e quella scolastica è soltanto una delle tante esperienze formative possibili.

L'orizzonte territoriale della scuola si allarga; deve tener conto di informazioni sempre più numerose ed eterogenee e si confronta con la pluralità delle culture. L'intercultura è già oggi il modello che permette a bambini e ragazzi il riconoscimento reciproco e dell'identità di ciascuno. Spetta all'istituzione scolastica il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta, creando percorsi formativi rispondenti alle inclinazioni personali degli studenti nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno.

Per questa ragione la responsabilità della scuola oggi risiede nel promuovere la capacità dello studente di saper leggere la varietà delle esperienze che gli si presentano, riuscire a dar loro un senso e ridurre la frammentazione dei saperi specialistici e il carattere episodico delle competenze.

Tecniche e competenze diventano obsolete nel corso di pochi anni, da qui la necessità di riorganizzare e reinventare i propri saperi. Compito della scuola è quello di formare ogni persona sul piano cognitivo e culturale affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri.

Nello specifico si dovranno offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei linguaggi culturali di base, bisognerà far sì che acquisiscano gli strumenti di pensiero necessari per selezionare ed apprendere le informazioni, si promuoverà la capacità di elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali, si favorirà l'autonomia di pensiero orientando la didattica alla costruzione dei saperi contribuendo alla formazione integrale dell'individuo.

## **FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO E CRITERI METODOLOGICI**

### **Piano quadriennale**

Con decreto 4 agosto 2010 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 212 del 10 settembre 2010), il Ministro degli Affari esteri, di concerto col Miur, stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2010/2011 tutti i Licei italiani all'estero, statali e paritari, hanno durata quadriennale e, a partire dalle prime classi funzionanti nel predetto anno scolastico, conformano i loro percorsi ai piani degli studi allegati al suddetto decreto.

Presso il nostro Liceo tale struttura assume la forma: monoennio + triennio.

Il progetto formativo comune ai due indirizzi è quello di stimolare e sviluppare nello studente le capacità necessarie ad affrontare qualsiasi percorso di studi universitari.

La caratteristica specifica, infatti, è quella di fornire strumenti cognitivi e metodologici duttili.

Il Liceo insegna fondamentalmente a studiare con metodo e ad imparare con senso critico e dialettico.

### **Scelte Metodologiche**

In base a quanto concordato nella programmazione educativa e didattica delle distinte aree, ogni C.d.C. elabora una progettazione didattica annuale tenendo conto dei bisogni della classe. La progettazione comprende: l'analisi della situazione di partenza della classe, le finalità formative della disciplina, la programmazione modulare, gli strumenti didattici utilizzabili e la verifica e valutazione.

Il docente, dunque, al fine di individualizzare il proprio insegnamento, adatta i contenuti e i metodi ai bisogni e alle capacità degli alunni, in modo da promuovere lo sviluppo delle abilità e fornire strumenti adeguati alla prosecuzione delle attività d'istruzione e formazione.

Non esistendo una metodologia didattica unica e valida per tutti gli alunni è indispensabile utilizzare una pluralità di metodologie e di strumenti che rispettino gli stili di apprendimento degli alunni per un efficace percorso formativo.

La metodologia da applicare per favorire il processo di apprendimento prevede:

ascolto attivo; definizione puntuale del livello di apprendimento per garantire il possesso dei prerequisiti necessari alle diverse attività didattiche; predisposizione e realizzazione di un curriculum che favorisca e tenga conto degli stretti legami fra le diverse aree disciplinari; impostazione di un insegnamento/apprendimento che, non sia esclusivamente di tipo frontale, ma regolarmente di tipo laboratoriale; uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitino la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (ABP, problematizzazione e problem-solving, brainstorming, grafici ad albero, tabelle e mappe concettuali); strutturazione dei percorsi didattici in unità verificabili, dimostrabili, ripercorribili; attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo; discussioni e dibattiti su problemi relativi alle attività didattiche o alla vita scolastica e sociale; lavoro di gruppo e cooperativo.

Per realizzare una scuola di tutti e di ognuno sono proposte, accanto alle discipline curricolari, attività tese a ridurre il fenomeno dell'insuccesso formativo e alcuni progetti interdisciplinari e multidisciplinari con un approccio flessibile e articolato. A conclusione delle diverse attività, laboratori e progetti saranno organizzati incontri, concerti, rappresentazioni teatrali, allestite mostre, per comunicare innanzitutto agli altri studenti, poi alle famiglie e quindi al territorio gli apprendimenti conseguiti, i risultati raggiunti come momento di condivisione e di circolazione dei beni culturali prodotti.

## VALUTAZIONE

### Valutazione e verifica

Il momento della valutazione assume una valenza formativa quando non si limita ad un puro giudicare, ma è piuttosto rivolto all'acquisizione di consapevolezza su eventuali lacune o debolezze, spingendo il soggetto nel verso del potenziamento e, dunque, della motivazione e dell'incremento del senso di autostima.

La funzione valutativa, ai fini di una didattica realmente orientativa, va connessa alla possibilità e alla capacità di attivare itinerari compensativi diversificati in rapporto alle lacune e alle necessità di ciascuno. Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che hanno appreso. La verifica, effettuata sistematicamente a conclusione di percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese, sarà come la conseguente valutazione, in itinere e sommativa, ben adeguata ai diversi stili di apprendimento e di valutazione con queste tipologie di prove:

- non strutturate: dialogo, discussione, colloquio, esercizi, testi scritti, prove tecnico–pratiche, figurative e grafiche, prestazione melodiche e motorie, compilazione di tabelle, grafici e mappe;
- semistrutturate o strutturate: test a risposta chiusa, test vero falso, item a scelta multipla.

Si valuterà la verifica (elaborato, problema, test, relazione, prova grafica...) in base al fatto che:

- risponde alle richieste fatte e ai quesiti rivolti,
- rispetta la tipologia della verifica proposta,
- utilizza il linguaggio disciplinare in modo appropriato,
- presenta elementi di originalità e creatività.

I docenti sono tenuti a realizzare tre verifiche sommativa scritte a quadrimestre.

La valutazione, preceduta ed accompagnata da momenti di autovalutazione, sarà: *diagnostica* col rilevare i mancati apprendimenti e attuando, in itinere, tempestivi interventi a carattere compensativo, *formativa* in quanto orienterà il processo educativo, e *sommativa* in quanto verificherà i risultati finali.

I docenti, nell'intento di assumere atteggiamenti unitari, valorizzeranno, in relazione a un livello di partenza gravemente insufficiente, o a percorsi ostacolati da fattori non attribuibili ai discenti, anche progressi modesti riguardo:

- la qualità dell'impegno personale profuso,
- il grado di partecipazione in classe,
- la capacità di collaborazione dimostrata.

**Il seguente schema illustra i criteri legati a ciascun voto.**

<b>Voto</b>	<b>Impegno e Partecipazione</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Profitto</b>
1	Nessuno. Non mostra alcun interesse.	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Inesistente
2-3	Impegno assente o episodico, partecipazione passiva	Nulle o estremamente frammentarie	Non è in grado di definire concetti e costruire schemi sugli argomenti trattati in ambito disciplinare	Non sa eseguire correttamente, neppure in parte, le consegne	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Gravemente insufficiente
4	Impegno saltuario, partecipazione discontinua o passiva	Parziali, spesso inesatte	Definisce i concetti in modo errato, evidenziando una limitata consapevolezza nella presentazione dei contenuti	Esegue le consegne o risponde agli argomenti in modo casuale, frammentato e con errori di tipo concettuale e logico	Gravi lacune per quanto riguarda tutti gli obiettivi	Insufficiente
5	Impegno incostante, partecipazione alterna	Incomplete e superficiali	È in grado di svolgere in parte e schematicamente le analisi richieste	Sa utilizzare i contenuti disciplinari solo in parte	Obiettivi in larga parte non raggiunti. Le lacune possono essere colmate con un impegno più significativo	Mediocre
6	Impegno nel complesso regolare e continuo	Generali e generiche, talvolta imprecise	Guidato, è in grado di analizzare i dati acquisiti negli aspetti generali	Sa utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove, anche se spesso in modo superficiale	Obiettivi minimi raggiunti, seppure con alcune incertezze	Sufficiente
7	Impegno regolare, partecipazione collaborativa	Possiede conoscenze corrette ed organizzate	Possiede un metodo di studio efficace	In situazioni nuove sa utilizzare quanto appreso in modo quasi sempre autonomo	Obiettivi sostanzialmente raggiunti	Discreto
8	Impegno e partecipazione propositivi	Possiede conoscenze complete e articolate	Possiede un metodo di studio proficuo	Sa utilizzare in modo autonomo quanto appreso	Obiettivi completamente raggiunti	Buono
9	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate	Possiede un metodo di studio rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguatamente argomentate e approfondite	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali	Ottimo
10	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva e critica	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate, che sa porre in interazione con le conoscenze di altre discipline	Possiede un metodo di studio molto rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguatamente argomentate, approfondite e originali	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali, inseriti in ambiti pluridisciplinari	Eccellente

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO – SEZIONE UNICA  
A.S. 2019 – 2020**

<b>LISTA ALUNNI</b>			
<b>Alunno</b>		<b>luogo di nascita</b>	<b>data di nascita</b>
1	Andrade Stopiky, Lara Fabiana	Montevideo (UY)	08/11/2002
2	Beder Rostagnol, Daniel Nicolás	Montevideo (UY)	19/06/2002
3	Catelo Perdomo, Lucía	Montevideo (UY)	05/06/2002
4	Di Russo De Lima, Domenica	Montevideo (UY)	22/04/2003
5	Epifanio Gómez, Lucas Manuel	Montevideo (UY)	03/09/2002
6	López Almendra, Avril	Montevideo (UY)	13/04/2003
7	Machado Canavero, María Eugenia	Montevideo (UY)	24/03/2003
8	Olano Frione, María Chiara	Montevideo (UY)	02/09/2002
9	Patetta Salamó, Alessandra Blanca	Montevideo (UY)	08/05/2002
10	Rivas Lavorerio, Arturo	Montevideo (UY)	14/09/2002
11	Rodrigo Gentile, Jimena	Montevideo (UY)	10/06/2002
12	Rodríguez Carpin, Guillermina	Montevideo (UY)	03/09/2002
13	Scaglione Guillermo, Juan Franco	Montevideo (UY)	02/05/2002
14	Scelza La Rocca, Pierina	Montevideo (UY)	14/11/2002

## **RELAZIONE FINALE DEL C.D.C. DELLA IV LINGUISTICO SEZIONE UNICA A.S. 2019-2020**

La classe è formata da 14 alunni, 10 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dall'III Linguistico e tutti di madrelingua spagnola.

È un gruppo abbastanza omogeneo, attento e disciplinato in classe, con un livello medio alto, ma molto scolastico per cui si fatica ad avere una implicazione critica o riflessione personale che esuli strettamente la lezione frontale. La mancanza di entusiasmo in classe nonché una propensione alla lamentela, è stata la cifra di questa classe in tutto l'anno scolastico.

Nelle materie dell'area di indirizzo la classe si è presentata all'inizio dell'anno con livello di partenza adeguato, idoneo per l'inizio delle lezioni e per lo svolgimento degli argomenti previsti dal programma anche se, per quanto concerne la conoscenza della lingua italiana, si sono rilevate carenze nell'espressione orale e, soprattutto, in quella scritta. La totalità degli alunni non è madrelingua e alla maggior parte degli studenti mancano solide basi linguistiche e grammaticali. Il lessico da loro utilizzato è spesso una pedissequa traduzione dallo spagnolo.

La classe si presenta unita e solidale e, se adeguatamente motivata, propensa al lavoro di gruppo anche se la loro partecipazione risulta al di sotto delle loro possibilità.

Gli studenti, ad eccezione di una alunna, hanno dimostrato una buona disposizione al lavoro sia in classe che a casa, nonostante l'eccezionalità di questo anno scolastico segnato dalla pandemia per Covid-19 che ha avuto come conseguenza che una parte della didattica si sia svolta per due mesi e mezzo a distanza per poi riprendere presenziale a giugno. A questo proposito va però evidenziato che gli alunni hanno avuto difficoltà ad adeguarsi ai cambiamenti imposti alla didattica a causa della pandemia, infatti al ritorno alla didattica presenziale dimostravano un calo nel rendimento, lacuna che tuttavia hanno recuperato nel corso dell'anno scolastico. Anche alcune programmazioni si sono dovute adeguare al cambiamento di quest'anno. In generale tuttavia i programmi sono stati svolti in forma regolare e completa e gli obiettivi raggiunti in tutte le materie.

Nel corso dell'anno una alunna ha avuto serie difficoltà di carattere emozionale e psicologico che hanno inciso nell'apprendimento, date le numerose assenze e il mancato assolvimento delle consegne, scritte e orali.

Per quanto concerne la preparazione dell'Esame di Stato, sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte e si è lavorato sulla programmazione e sul coordinamento tra le diverse materie. Una volta definita la modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, si è provveduto a comunicare la stessa agli studenti e ad assegnare loro i lavori di approfondimento sulle discipline oggetto della seconda prova scritta.

## QUADRO ORARIO

		I	II	III	IV
1	ITALIANO	6	6	6	6
2	LATINO	3	0	0	0
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE	6	5	3	4
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 -PORTOGHESE		3	3	4
5	GEOGRAFIA	3			
6	STORIA	3	3	3	2
7	FILOSOFIA		3	3	3
8	FISICA	2	2	2	2
9	MATEMATICA	5	3	4	8
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	3	2	2
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	1	1
12	IDIOMA ESPAÑOL	2			
13	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO	3	3	3	3
14	SCIENZE	5	6	2	2
15	GEOGRAFIA UMANA ED ECON.			3	
16	AMMINISTRAZ. E CONTAB.				3
17	DIRITTO ED ECONOMIA				5
18	SOCIOLOGIA			3	
19	STORIA URUGUAIANA	2	3	4	4
20	MUSICA	1			
21	EDUCACIÓN CIUDADANA			2	
22	ESTUDIOS ECON. Y SOCIALES				1
		<b>45</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	<b>49</b>

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

<b>discipline</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Italiano	<b>IMPERIO</b>	<b>SEZZI</b>	<b>DE FILIPPI</b>
Storia	<b>GARGIULO</b>	<b>PETROLATI</b>	<b>DE FILIPPI</b>
Inglese	<b>RODRIGUEZ</b>	<b>RODRIGUEZ</b>	<b>RODRIGUEZ</b>
Portoghese	<b>CUNHA</b>	<b>CUNHA</b>	<b>CUNHA</b>
Disegno e Storia dell'arte	<b>NAPODANO-SPAGNUOLO</b>	<b>NAPODANO</b>	<b>BURRINI</b>
Scienze	<b>P. LOPEZ</b>	-	<b>CAPORALE - CIANFLONE</b>
Educ. Fisica	<b>GIUDICE</b>	<b>GIUDICE</b>	<b>GIUDICE</b>
Fisica	<b>GIL</b>	<b>ACOSTA</b>	<b>LAZZARINI</b>
Letter. spagnola	<b>BENGUA</b>	<b>BENGUA</b>	<b>BENGUA</b>
Filosofia	<b>PETROLATI</b>	<b>PETROLATI</b>	<b>PETROLATI</b>
Matematica	<b>PRIORE</b>	<b>BENTANCOR</b>	<b>BENTANCOR - LAZZARINI</b>
Sociologia		<b>ARTAGAVEYTIA</b>	
Storia (Urug.)	<b>CAMPS</b>	<b>CAMPS</b>	<b>CAMPS</b>
Ammin. e contabilità			<b>ANTOINE - GONZALEZ</b>
Studi econ. e sociali			<b>MARQUEZ</b>
Diritto			<b>MARQUEZ</b>
Biologia	<b>MESA</b>	<b>MESA</b>	
Chimica	<b>SCAVONE</b>		
Geografia		<b>FERREIRA</b>	
Educación Ciudadana		<b>ARTAGAVEYTIA</b>	

**Coordinatore della classe: prof.ssa CRISTINA DE FILIPPI**

### Membri interni della Commissione di esame

<b>prof.ssa DE FILIPPI Cristina</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>
<b>prof. LAZZARINI Cesare</b>	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>prof.ssa PETROLATI Rossella</b>	<b>Filosofia</b>
<b>prof.ssa BENGUA Malva</b>	<b>Lingua e cultura straniera 1 - Spagnolo</b>
<b>prof.ssa RODRIGUEZ Blanca</b>	<b>Lingua e cultura straniera 2 - Inglese</b>
<b>prof. CUNHA Javier</b>	<b>Lingua e cultura straniera 3 - Portoghese</b>

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO  
 SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
 LICEO SCIENTIFICO / LINGUISTICO – con parità scolastica

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1															
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
INDICATORE 2															
Ricchezza e padronanza lessicale											1	2	3	4	5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
INDICATORE 3															
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

### INDICATORI SPECIFICI PER LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PT): TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1	2	3	4	5										
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

### INDICATORI SPECIFICI PER LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PT): TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

**INDICATORI SPECIFICI PER LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PT): TIPOLOGIA C**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**RILEVAZIONE DEI LIVELLI PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI**

**LIVELLO RILEVATO 1-5**

1	2	3	4	5
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO - BUONO	OTTIMO

**LIVELLO RILEVATO 1-10**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DEL TUTTO INADEGUATO	MOLTO SCARSO	GRAV. INSUFF.	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFF.	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO

**LIVELLO RILEVATO 1-15**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
NON SVOLTO	DEL TUTTO INADEGUATO	INADEGUATO	MOLTO SCARSO	SCARSO	GRAV. INSUFF.	INSUFF.	MOLTO MEDIOCRE	MEDIOCRE	SUFF.	PIÙ CHE SUFF.	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO

**IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO)**

PROSPETTO DI VALUTAZIONE	
INDICATORI GENERALI	1
	1
	2
	2
	3
	3
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	
TOTALE IN CENTESIMI	
TOTALE IN VENTESIMI	

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO – LICEO LINGUISTICO**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2018/2019**  
**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA E CULTURA STRANIERA**

ALUNNO: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Comprensione del testo	Completa	0 -5	5
	Abbastanzacompleta		4
	Essenziale		3
	Superficiale, frammentaria		2
	Molto limitata		1
	Nulla		0
Interpretazione del testo	Ampia e organica	0 -5	5
	Abbastanzacompleta		4
	Essenziale		3
	Superficiale oparziale		2
	Molto lacunosa		1
	Nulla		0
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Rigorosa e completa	0 -5	5
	Corretta		4
	Accettabile		3
	Approssimativa		2
	Confusa, povera o nulla		1
	Nulla		0
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Chiara, corretta, organica e lessicalmentericca	1 -5	5
	Abbastanza corretta, fluida e coerente		4
	Sufficientementecorretta e chiara		3
	Imprecisa e poveralessicalmente		2
	Confusa, impropria		1
		TOT.	___ / 20

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO – LICEO LINGUISTICO**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2018/2019**  
**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punti
<i>Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.</i>	In maniera completa ed approfondita	5	5
	In maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	In maniera accettabile e sostanzialmente corretta	3	
	In maniera approssimativa e superficiale	2	
	In maniera inadeguata e limitata	1	
<i>Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.</i>	In maniera autonoma, efficace e coerente	4	4
	In maniera soddisfacente e ben articolata	3	
	In maniera accettabile e sostanzialmente corretta	2	
	In maniera approssimativa e poco efficace	1	
	In maniera inadeguata e incoerente	0	
<i>Argomentare con organicità e correttezza in maniera critica e personale, utilizzando correttamente sia la lingua italiana che la lingua straniera.</i>	In maniera originale, autonoma e consapevole.	4	4
	In maniera soddisfacente	3	
	In maniera idonea e sufficiente	2	
	In maniera approssimativa e poco accurata	1	
	In maniera limitata ed inadeguata	0	
<i>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline, traendo spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.</i>	In modo originale, dettagliato e preciso	5	5
	In modo accurato e ben articolato	4	
	In modo sufficiente e abbastanza coerente	3	
	In modo poco efficace e poco coerente	2	
	In modo inadeguato e particolarmente limitato	1	
<i>Saper autovalutarsi e correggersi</i>	In relazione alla prima prova scritta	0 -1	2
	In relazione alla seconda prova scritta	0 -1	
<b>Punteggio totale</b>			

La Commissione		Il Presidente

# PROGRAMMI SVOLTI

## ANNO SCOLASTICO 2019/2020 australe

Lo svolgimento dell'a.s., iniziato il 2 marzo s.v., è stato caratterizzato dall'interruzione delle attività didattiche in presenza dal 13 marzo al 15 giugno a causa della pandemia di COVID 19, che ha portato allo stato di emergenza sanitaria.

La SIM si è adoperata fin da subito per garantire ai propri alunni un valido sistema di didattica a distanza. Il lavoro si è svolto utilizzando:

- Google Classroom: tale suite offre molteplici possibilità interattive: chat, mail, cloud, agenda, area di lavoro. Tale strumento consente di caricare e condividere materiali e documenti per lo studio, ma soprattutto permette di elaborare verifiche in varie tipologie e formati, inviarle, riceverle, correggerle, valutarle ed restituirle.
- App Zoom: piattaforma per videoconferenze. È possibile condividere con i partecipanti documenti, presentazioni, immagini e contenuti multimediali in genere. Possiede anche una (piccola) LIM. Per quanto riguarda la gestione della riunione, l'host, nel nostro caso il docente può abilitare o disabilitare varie azioni dei partecipanti (concedere la parola o silenziare, scrivere o meno sulla smartboard, condividere immagini e file, etc.). Ci sono inoltre un paio di accorgimenti che limitano possibili intrusioni nella maggior parte dei casi.
- App Whatsapp.

Si è cercato di venire incontro alle necessità di alunni (difficoltà di apprendimento e/o difficoltà nell'utilizzo degli strumenti informatici, impegno e puntualità, etc.), insegnanti (difficoltà tecniche e logistiche) e famiglie (logistica, comunicazione).

La classe ha funzionato utilizzando Google Classroom come aula virtuale. Gli alunni si sono collegati tutti i giorni dalle 8 alle 16:30 e hanno lavorato seguendo gli orari prestabiliti delle varie materie. Ogni insegnante si è reso disponibile durante le proprie ore di lezioni. La modalità di intervento è stata sincrona o asincrona in base alle esigenze.

Le utilissime videoconferenze sono state limitate (non oltre il 40-50% dell'orario) per fare in modo che gli alunni potessero studiare, lavorare in gruppo ed esercitarsi in maniera autonoma, ma potendo sempre contare con l'appoggio del docente.

Si è privilegiato la valutazione formativa piuttosto che quella sommativa, privilegiando le abilità e le competenze, l'uso delle conoscenze (più che le conoscenze in sé), la capacità di argomentare le risposte, il pensiero critico, le connessioni logiche, etc.

Dal 15 giugno, rispettando rigidi protocolli di sicurezza sanitaria (distanziamento, igiene, ventilazione, etc.), le autorità hanno permesso la riapertura delle scuole secondarie per un massimo di 4 ore al giorno. Tale apertura è stata poi estesa a sei ore al giorno dal 24 agosto sino alla conclusione dell'anno.

Ridefinendo gli orari delle lezioni e la durata degli intervalli, si è riusciti a coprire oltre l'80% del quadro orario in presenza.

In sostanza, nonostante le difficoltà occasionate dall'emergenza sanitaria, gli obiettivi prefissati nelle varie programmazioni in generale sono stati raggiunti.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cristina DE FILIPPI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>

### **Giacomo Leopardi:**

la vita; il pessimismo storico; il pessimismo sensistico materialista; il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*; gli *Idilli*; i *Canti pisano recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*; la *Ginestra, o il fiore del deserto*.

Testi: La teoria del piacere (p. 723) (dallo *Zibaldone*); **studio a memoria de "L'infinito"** (p. 753); **studio a memoria di una parte de "Il sabato del villaggio"** (pp. 778-779) (dai *Canti*); "*Dialogo della natura e di un islandese*" (pp. 727-731) "*Dialogo di un venditore di almanacchi*" (dalle *Operette morali*)

**Il Romanzo dell'Ottocento**: Il romanzo storico. Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale. Oggettività, impersonalità e tecniche narrative.

**Il romanzo realista: Gustave Flaubert** : "*Madame Bovary*"

**Il romanzo naturalista: Emile Zola**: "*L'Ammazzatoio*"

Testi: "*I comizi agricoli*" da "*Madame Bovary*" di Flaubert (pag. 37); *L'inizio dell'Ammazzatoio*" (pag. 42) da "*L'Ammazzatoio*" di Zola

### **Il Naturalismo**

Caratteristiche generali. Oggettività e impersonalità ("eclissi dell'autore"). Le tecniche: linguaggio mimetico e discorso indiretto libero.

### **Il Verismo**

Inquadramento storico-sociale: la realtà dell'Italia post unitaria. Il Verismo italiano: caratteristiche e specificità. La letteratura verista. Differenze tra Naturalismo e Verismo

**Giovanni Verga**: cenni biografici. Le tecniche narrative: l'impersonalità, eclisse dell'autore; straniamento; discorso indiretto libero; linguaggio, regressione. Visione della vita pessimista del Verga e sulla famiglia: il darwinismo sociale; il tema della rassegnazione e della rinuncia; l'ideale dell'ostrica;

Il "ciclo dei vinti". *I Malavoglia*: trama e personaggi. Il pessimismo. La "religione della famiglia", l'ideale dell'ostrica". L'ottica dal basso e la coralità. *Mastro-don Gesualdo*: la trama; "mastro" e "don", la "religione della roba". Successo economico e sconfitta privata.

Testi: L'inizio dei *Malavoglia*.

### **Il Simbolismo**

La società di massa e il declassamento dell'artista. Intuizione, linguaggio analogico e realtà "altra". La sinestesia.

**Charles Baudelaire:** la vita e le opere. “i fiori del male”; “Corrispondenze”; “L’albatro”,  
Testi: *L’albatro* (pag. 221); *Corrispondenze* (pag. 229)

### **Decadentismo:**

**La crisi della razionalità:** le scoperte di Einstein, Max Planck e Sigmund Freud. Freud e la psicanalisi; la rivoluzione dell’inconscio: i tre livelli della vita psichica: l’Es, l’Io e il Super Io; Eros e Thanatos; la nevrosi; il ruolo della psicanalisi.

In filosofia, accenni: **Henri Bergson:** il tempo come intuizione interiore; la vita come slancio vitale. **Friedrich Nietzsche:** contro la mediocrità borghese *l’oltreuomo* di “*Così parlò Zarathustra*”; spirito dionisiaco e spirito apollineo; l’annuncio della morte di dio; il nichilismo.

**Decadentismo:** limiti cronologici; caratteristiche principali; la poesia come forma di conoscenza privilegiata per sondare la realtà che si cela dietro le apparenze; rivoluzione nel linguaggio poetico: il simbolo, l’analogia, la sinestesia, l’artificio tipografico, gli spazi bianchi, la musicalità della parola: allitterazione, assonanza e consonanza.

**Le avanguardie: Futurismo:** Filippo Tommaso Marinetti: “*Il Manifesto futurista*”: rivoluzione linguistica; il rifiuto delle regole, il rifiuto del passato; parole in libertà.

**Dadaismo:** Tristan Tzara “Per fare una poesia dadaista”: la poetica dadaista: rifiuto di ogni regola; anarchia espressiva, il *non-sense*; “*l’arte non è una cosa seria*”: negazione dell’arte.

**Surrealismo:** André Breton: “Manifesto del Surrealismo”: elogio dell’immaginazione, l’apporto della psicoanalisi; l’importanza del sogno; la scrittura automatica.

Testi: (da internet): “*Bombardamento di Adrianopoli*” dallo “Zang Tumb Tumb” di F.T. Marinetti; “*Per fare una poesia dadaista*” di Tristan Tzara,

**Il Decadentismo italiano** Le caratteristiche. La poetica del decadentismo e il rifiuto della realtà: il “fanciullino”, l’esteta, il “superuomo”.

**Giovanni Pascoli:** la vita. La visione del mondo e la poetica del “fanciullino”. Il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico. Pascoli decadente e Pascoli ispiratore della poesia del Novecento.

**Myrica** e il frammentismo. I **Canti di Castelvecchio**. I temi della poesia pascoliana. La metafora del “nido”. La lingua. Figure retoriche e innovazioni stilistiche.

Testi: Un passaggio del *Fanciullino* (p. 261); “Lavandare”; (pag. 264), “X Agosto” (p. 267), “Novembre” (p. 271) (da *Myrica*); **studio a memoria di alcuni versi a piacere de “Il gelsomino notturno”** (p. 274) (da *Canti di Castelvecchio*).

**Gabriele D’Annunzio:** la vita. Le *Laudi*, *Alcyone*: musicalità e panismo. Il linguaggio prezioso. *Il Piacere*: la trama. L’esteta e il superuomo. Andrea Sperelli: la “vita come un’opera d’arte”. Il disprezzo per le masse.

Testi: “La pioggia nel pineto” (solo letta in classe) (da *Alcyone*); La conclusione del *Piacere* (pp. 312-314) (da *Il Piacere*);

**Italo Svevo:** la vita e le opere. La formazione culturale di Italo Svevo: l'influenza di Schopenhauer, della teoria darwiniana, della psicoanalisi di Freud, della teoria marxista.

**“Una vita”; “Senilità”.**

Italo Svevo e la psicoanalisi: **“La coscienza di Zeno”**: trama e capitoli; destrutturazione del romanzo ottocentesco; l'inettitudine; malattia/salute; rapporto Svevo/Zeno; il tempo misto; l'inettitudine come condizione aperta; l'inetto come figura critica alla società borghese.

Testi: *“Lo schiaffo del padre”* (pp. 509-511); *“La proposta di matrimonio”* (pp. 514- 519); *“Lo scambio di funerale”* (pp. 521-524); *“La vita è una malattia”* (pp. 527-529)

**Luigi Pirandello:** la vita. L'umorismo. La differenza tra umorismo e comicità: il ruolo della riflessione. La pazzia. La psicologia e il relativismo; la crisi dell'io, le maschere; la trappola delle convenzioni sociali; inconoscibilità del reale; relativismo conoscitivo; incomunicabilità tra gli uomini;

**Uno, nessuno e centomila:** Il contrasto tra “forma” e “vita”/ “persona” e “maschera”.

**Il fu Mattia Pascal:** l'inettitudine, il doppio e la crisi d'identità. La critica al progresso. La gabbia delle istituzioni sociali: la famiglia. La “lanterninosofia” e il relativismo conoscitivo.

**La rivoluzione teatrale:** il metateatro: **Sei personaggi in cerca d'autore**; il teatro del grottesco: **Così è se vi pare; Il giuoco delle parti.**

La maschera della follia: **l'Enrico IV.**

#### **programma da portare a termine dopo il 23 ottobre:**

Testi: La vecchia imbellettata (pp. 426-427) (da *L'umorismo e altri saggi*); “La vita non conclude” (pp. 436-438) (da *Uno, nessuno e centomila*); Mattia Pascal-Adriano Meis in giro per Milano (pp. 474-475), Adriano Meis e la sua ombra (pp. 478-479), Pascal porta i fiori alla propria tomba (pp. 481-482) (da *Il fu Mattia Pascal*); La vita, la maschera, la pazzia (pp. 468-469) (da *Enrico IV*).

#### **La poesia del Novecento**

**Eugenio Montale:** *Ossi di seppia* e il “male di vivere”. Il “correlativo oggettivo”.

Testi: *Merigiare pallido e assorto*

#### **Libro di testo:**

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 3, *La modernità*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

#### **Approfondimenti:**

##### **Laboratorio creativo:**

**poesia calligrafica, dadaista e surrealista:** gli alunni hanno elaborato in classe poesie proprie sotto forma di calligrammi, poesia dadaista e surrealista dando libero sfogo alla loro creatività nel tentativo di attingere al loro inconscio all'insegna della crisi della razionalità espressa dal Decadentismo.

##### **Approfondimento di sintassi e lessico italiano:**

partendo dagli errori di sintassi e di lessico in cui gli alunni incorrono più sovente nello scrivere in italiano, si è elaborata una **casistica di errori corretti dalla spiegazione grammaticale** con esempi concreti desunti dai loro elaborati scritti.

**Attività extracurricolari:**

purtroppo la pandemia ha reso impossibili quest'anno scolastico attività extra scolari.

**Obiettivi raggiunti:**

conoscenza dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX e della poetica degli autori più rappresentativi di questi, privilegiando, laddove possibile, data la contrazione oraria di quest'anno scolastico eccezionale, la lettura e l'analisi di testi letterari in prosa e poetici;  
parziale acquisizione del linguaggio settoriale poetico letterario;  
sviluppo e consolidamento delle capacità di ragionamento dell'alunno e mnemoniche ( le poesie)  
acquisizione di un senso critico da parte dell'alunno;  
capacità di creare collegamenti tra discipline affini, quali storia, filosofia, storia dell'arte e le letterature così da avere una visione più unitaria, coerente e interdisciplinare del sapere.

**Metodologia:**

Lezione frontale coadiuvata da schemi concettuali fatti dalla prof.ssa De Filippi  
Lettura e analisi dei testi;  
Discussione dei temi trattati;  
Collegamenti con argomenti svolti in altre materie.

**Verifiche:**

Sono state realizzate due prove scritte a quadrimestre: un elaborato di italiano su argomenti di carattere generale ed una simulazioni di I prova.

**Valutazione:** La valutazione finale dell'alunno si è basata sulle verifiche scritte e orali svolte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, su lavori individuali o di gruppo, sull'impegno nello studio e sui progressi registrati *in itinere*.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cristina DE FILIPPI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIE</b>	<b>STORIA</b>

## CONTENUTI

### L'età del Colonialismo

gli Europei in Africa  
 gli Europei in Asia  
 la Cina e la Guerra dell'oppio  
 l'imperialismo giapponese  
 l'imperialismo informale degli USA

-

### L'emigrazione italiana

le quattro fasi dell'emigrazione  
 l'emigrazione in America  
 una profonda trasformazione dei costumi  
 le rimesse italiane e le opportunità economiche

-

### Venti di guerra

la *Belle époque*  
 Il Movimento operaio  
 la questione femminile  
 Germania: industriali, junkers e militari alla guida  
 l'Impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso  
 i piani di guerra

-

### La Prima guerra mondiale

lo scoppio della guerra  
 il fronte occidentale: la guerra di trincea  
 il fronte orientale  
 l'Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra  
 l'intervento degli USA  
 la pace

-

### Il dopoguerra

I *14 punti* di Wilson e il fallimento del piano Wilson  
 Il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania  
 La fine dell'impero austro-ungarico  
 il crollo dell'impero ottomano e la spartizione dei territori arabi  
 la nascita della Repubblica turca: lo sterminio degli Armeni  
 Le difficoltà economiche delle nazioni leader in Europa: Gran Bretagna e Francia

-

### La Rivoluzione Sovietica

la crisi dell'impero zarista  
le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905  
la rivoluzione di febbraio  
Lenin e la Rivoluzione d'ottobre  
La Guerra civile e i primi passi verso la dittatura  
La fondazione dell'Unione Sovietica

### **Il fascismo**

la debolezza dell'economia e del sistema politico italiano: le tensioni sociali in Italia  
Mussolini  
La marcia su Roma  
La fondazione dello Stato fascista  
il totalitarismo imperfetto  
l'economia  
la Guerra d'Etiopia

### **Lo stalinismo**

la morte di Lenin: la vittoria di Stalin su Trozckij  
l'accerchiamento capitalista e la crisi della Nep  
il grande balzo in avanti dell'industria  
l'Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra  
le purghe e il terrore

### **La Grande depressione**

la prodigiosa crescita economica degli USA  
il crollo di Wall Street  
la catastrofe mondiale e il *New Deal*  
il programma di Roosevelt  
John Maynard Keynes

### **Il nazismo**

le radici di una tragedia: il Trattato di Versailles  
Adolf Hitler: da Vienna a *Mein Kampf*  
Hitler cancelliere del Reich  
L'organizzazione del consenso  
i successi di Hitler in campo economico e sociale  
la politica dello sterminio e le Leggi razziali  
la Guerra di Spagna  
l' *Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco  
la Polonia e il Patto Molotov – von Ribbentrop

### **La Seconda guerra mondiale**

l'invasione della Polonia

l'attacco all'Unione Sovietica  
Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli USA  
Il *Nuovo ordine* e la *soluzione finale*  
l'Italia in guerra  
lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo  
La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia  
Resistenza e la Liberazione  
Il crollo del Terzo Reich

temi del programma da portare a termine dopo il 23 ottobre:

### **Il tramonto dell'Europa**

Le distruzioni materiali e il crollo del livello di vita  
la nascita delle due superpotenze: USA e URSS  
La Conferenza di Yalta del febbraio 1945  
la Conferenza di Potsdam del luglio 1945  
la creazione dell'ONU  
I Trattati di pace di Parigi  
L'Europa divisa in due sfere d'influenza

### **Approfondimenti pluridisciplinari:**

**L'emigrazione italiana: 1870 - 1970:** ricerca di approfondimento in famiglia sulla fase dell'emigrazione italiana a cui appartengono gli avi (nonni, bisnonni o trisnonni) degli alunni; la regione e la città italiana di provenienza; le motivazioni che spinsero gli antenati degli alunni ad emigrare.

**La nascita dei totalitarismi:** visione del film "*La Ola*". Spunti di riflessione dalla visione del film dibattuti in classe.

Nel corso dell'anno scolastico una delle due ore di lezione settimanali di Storia si è svolta in presenza con il **prof. Pablo Camps**, titolare della materia Historia Uruguaya.

### **Obiettivi raggiunti:**

conoscenza dei principali eventi storici e dei periodi studiati, sotto il profilo economico sociale, politico e culturale;  
individuazione delle principali caratteristiche dei totalitarismi; parziale acquisizione di un linguaggio storiografico;  
capacità di mettere in relazione la tradizione politica, culturale e sociale dell'Europa con la realtà uruguaiana e, più in generale, rioplatense dell'ultimo secolo.

### **Metodologia:**

lezione frontale e lezione dialogica, su domande e considerazioni espressi dagli studenti;  
uso degli schemi elaborati dalla professoressa;

uso del libro di testo in adozione, ma non solo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *L'esperienza della storia, Il Novecento e il mondo contemporaneo*, vol. 3, Milano: Bruno Mondadori, 2013

**Verifiche:**

Sono state realizzate tre verifiche, prevalentemente scritte. Le domande orali venivano poste all'inizio di ogni nuova lezione come ripasso dell'argomento precedente.

**Valutazione:**

La valutazione finale dell'alunno si è basata prevalentemente sulle verifiche scritte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, sulle risposte alle domande.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Rossella PETROLATI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIE</b>	<b>FILOSOFIA</b>

## CONTENUTI

	<b>Movimento</b>	<b>Concetti</b>	<b>Opere/autori</b>
<b>Modulo 1</b>	<b>Il liberalismo</b>	Caratteri generali, Inghilterra. La fiducia nella scienza e nel progresso. Il razionalismo come base del positivismo. John Stuart Mill: il liberalismo e le sue origini. L'economia politica. Individualismo e socialismo. Saggio sulla servitù delle donne. Rawls: <i>Una teoria della giustizia</i> , neocontrattualismo, velo di ignoranza e posizione originaria, i due principi di giustizia, il principio di riparazione.	J. S. Mill: "I principi di economia politica"  J. Rawls: "Teoria della giustizia"
<b>Modulo 2</b>	<b>Arthur Schopenhauer</b>	La vita, il velo di Maya, il mondo come volontà e rappresentazione. Le caratteristiche della volontà di vivere: volontà inconscia, forza cieca, irrazionale, desiderio, energia e impulso, istinto di conservazione. Il pessimismo, il dolore, il piacere e la noia, il pendolo. Il pessimismo cosmico. Le vie per la liberazione dal dolore: l'arte, la compassione e l'ascesi.	
<b>Modulo 3</b>	<b>L'esistenzialismo: Soren Aabye Kierkegaard</b>	Kierkegaard: la possibilità contro il determinismo, l'autonomia del soggetto contro lo Spirito assoluto; la fiducia nella possibilità umana, il punto zero, l'angoscia ed i tre stadi dell'esistenza.	"Diario"
<b>Modulo 4</b>	<b>Karl Marx</b>	L'approccio globale della filosofia di Marx e la filosofia della prassi. Il misticismo logico e il materialismo storico: visioni "ribaltate" del rapporto Ragione/Spirito e società, istituzioni e rapporti produttivi. Il determinismo e la visione dialettica: matrici comuni del pensiero marxista e hegeliano. La critica del sistema politico borghese. Il Capitale, plusvalore, alienazione, feticismo delle merci, forza lavoro; la rivoluzione, comunismo rozzo e autentico.	l'ideologia tedesca": "Per la critica dell'economia politica"  "Il Capitale"  "Il manifesto del partito comunista".

<b>Modulo 5</b>	<b>Nietzsche</b>	La crisi della filosofia occidentale. I maestri del sospetto. Filosofia e malattia, il pensiero e la scrittura. Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo. La gaia scienza, frammento del testo dell'annuncio della morte di Dio, simbologie e significati, -come il "mondo vero" finì col diventare una favola-. Così parlò Zarathustra, il superuomo, cammello-leone-fanciullo. L'eterno ritorno, il nichilismo. Genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi, risentimento, trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza.	La Gaia scienza  Così Parlò Zarathustra
<b>Modulo 7</b>	<b>Sigmund Freud</b>	Freud, la scoperta dell'inconscio. Rimosso e associazioni libere, transfert, prima e seconda topica, la nevrosi, sogni e atti mancati. La teoria della sessualità, la libido, l'origine della religione, il Disagio della civiltà, cenni generali.	L'interpretazione dei sogni; Il disagio della civiltà; Totem e Tabú
<b>Modulo 8</b>	<b>Postmodernismo</b>	Caratteri generali, il moderno e il post-moderno; pensiero debole, rifiuto del "nuovo" come progresso, contro la storia come processo universale e necessario; rifiuto ragione tecnica-scientifica, ecologismo, molteplicità; mass-media, tolleranza. Vattimo, fine della storia, pensiero debole, nichilismo, Verwindung, Andenken (cordone ombelicale).	G. Vattimo, La società trasparente
<b>Modulo 9</b>	<b>Hanna Arendt</b>	Le origini del totalitarismo: componenti culturali europee, antisemitismo, imperialismo, massa, totalitarismo terrore e ideologia; Vita activa: animal laborans, homo faber, zòon politikòn.  dopo il 23 ottobre La banalità del male, cenni sull'opera e sul concetto	La banalità del male  Le origini del totalitarismo

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Emiliano BURRINI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>DISEGNO e STORIA DELL'ARTE</b>

## PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### Obiettivi cognitivi e formativi

Sono state fornite le competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico mediante le quali gli alunni hanno saputo leggere e interpretare le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di differenti periodi storici ed aree socio-culturali, osservando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei distinti campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

### RIPASSO E APPROFONDIMENTO DI ARGOMENTI AFFRONTATI ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA

#### NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO

- Canova, David, Ingres, Goya
- Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix

#### REALISMO, IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO.

- Courbet, Daumier, Millet
- Monet, Manet, Renoir, Degas
- Seurat, Van Gogh, Cézanne, Gauguin

### ART NOUVEAU

- Belle Époque
- Cenni di architettura

### SECESSIONE VIENNESE

- Klimt: *Il Bacio – La Giurisprudenza – la Giuditta*

### FAUVES

- Matisse: *La danza – Ritratto con riga verde*
- De Vlaminck: *Ballerina del Rat Mort*
- Derain: *Donna in camicia*

### ESPRESSIONISMO

- Munch: *La bambina malata - Il grido - Pubertà*
- Kirchner: *Marcella – Donna allo specchio*
- Kokoschka: *La sposa del vento*
- Schiele: *Autoritratti – Gli amanti – La famiglia*

### CUBISMO

- Picasso: *Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata*

### FUTURISMO

- Boccioni: *Rissa in galleria – La città che sale - Forme uniche nella continuità dello spazio - Elasticità*
- Balla: *Lampada ad arco – Dinamismo di un cane al guinzaglio*

### ASTRATTISMO

- Kandisky: *La mucca, Primo acquerello astratto - Composizione.*

### NEOPLASTICISMO OLANDESE

- Mondrian: *Alberi – Composizione con rosso, giallo e blu (1921).*

## DADA

- Duchamp: *Fontana*

## METAFISICA

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

## SURREALISMO

- Magritte: *Impero delle luci, Il doppio segreto*
- Dalí: *La persistenza della memoria.*

## MODIGLIANI

- Lavoro di ricerca

### **Obiettivi specifici**

- Gli alunni sanno condurre un'adeguata lettura del testo figurativo e sono in grado di:
- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

### **METODOLOGIE UTILIZZATE**

- Lezione frontale e dialogata che, partendo sempre da una contestualizzazione storico-culturale, analizza il testo figurativo considerandone gli aspetti formali e le tematiche.
- Temi introdotti dal docente e poi affrontati dividendo la classe in piccoli gruppi organizzati nella ricerca di un argomento specifico.
- Ricerche individuali seguite dalla stesura di tesine e conseguenti presentazioni.

### **MATERIALE DIDATTICO**

- Adorno – Mastrangelo, *Segni d'Arte vol.3 e vol. 4.* D'Anna.
- Marco Bona Castellotti, *Percorso di storia dell'arte vol. 3,* Einaudi scuola. Milano, 2004.
- Documentazioni monografiche ed enciclopediche riguardanti autori e movimenti.
- Materiale video ed informatico (dvd, internet).

### **VERIFICA UTILIZZATA**

- Interrogazioni orali individuali e discussioni collettive.
- Presentazione di lavori individuali e di gruppo (supporto cartaceo e digitale).
- Compiti scritti.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Malva BENGUA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA I - SPAGNOLO</b>

## OBJETIVOS

- Lograr las competencias orales y escritas correspondientes al nivel
- Facilitar las herramientas necesarias para lograr un análisis literario académicamente competente.
- A nivel de contenidos se espera que los alumnos logren reconocer las características del arte y la literatura del siglo XX

## 1. METODOLOGÍA

- Inductivo- deductivo. Se orientó a la discusión y el diálogo.

## EVALUACIÓN

- Se aplicó la evaluación tradicional desglosada en escritos y orales para verificar avances en las dos competencias.

## CONTENIDOS

### UNIDAD I - Siglo XVIII

#### Primer eje temático. LA RAZÒN Y LA PASIÒN COMO HERRAMIENTAS DE CUESTIONAMIENTO Y CREACIÒN

#### DEL "ILUMINISMO AL ROMANTICISMO"

- Contextualización histórico- social: La razón como motor de acción y conocimiento.
- La Revolución Francesa, la Ilustración, principales pensadores. Desarrollo de la ciencia, el Método Científico. La Enciclopedia. La crítica social.

#### EL ROMANTICISMO EUROPEO:

- *"Las cosas no son bellas porque se ajustan a normas clásicas sino por el grado de emoción que producen..."* (Lessing).
- Orígenes, "STURM UND DRANG. "Características generales"
- W. Goethe: Selección de una carta de "Werther": reconocimiento de las características del movimiento.
- Coordinación con Inglés: E.A.Poe: "El corazón delator".

#### EL ROMANTICISMO ESPAÑOL:

- Fundamentación: "El movimiento que abre las puertas a la modernidad...".
- Coordinación con Arte: Goya: "Los fucilamentos del tres de mayo".
- Gustavo Adolfo Bécquer.  
Reconocimiento de las características del movimiento en los siguientes textos:
  - "Rimas y leyendas", fundamentación de la estética del poeta.
  - "El monte de las ànimas".
  - "Los ojos verdes"
  - "El rayo de luna"

- Rimas: Anàlisis literario de la rima LVIII. “Volveràn las oscuras golondrinas...”
- La mujer, el amor y la poesía en la estética del poeta.
- Lectura comentada de diferentes rimas a eleccìon de los alumnos.
- CONTEXTUALIZACIÓN : JOSÈ ZORRILLA ESPRONCEDA. LECTURAS ESCOGIDAS.

### EL ROMANTICISMO EN URUGUAY.

TABARÈ” Juan Zorrilla de San Martín-

- Gènero, título, estructura, versificación, fuentes concepto de Elegìa, Epopeya, Sinfonía”, “Leit motiv”. Estudio de los personajes: Caracè - Magdalena - Blanca - Tabarè.  
El desembarco desde la perspectiva indígena. El ataque indígena. (El Malón y las sensaciones auditivas)  
El leit motiv  
Análisis literario: “La canción de cuna”.  
Epìlogo lírico.
- Reconocimiento de las características romànticas y modernistas.

### UNIDAD II - Siglo XIX

#### Segundo eje temàtico: El Realismo y la crítica social

#### POESÍA GAUCHESCA Y POESÍA PAYADORESCA.

La construcción ficcional de la voz del gaucho, “el acuerdo tácito “( J. Luis Borges)

La décima y la poesía repentista en latino amèrica. La payada de contrapunto.

José Hernández: “*El gaucho Martín Fierro*”... AQUÍ ME PONGO A CANTAR.

Payador “gaucho” en contrapunto con un payador uruguayo.

LA DÉCIMA Y LA POESIA REPENTISTA EN LATINOAMERICA. LA PAYADA DE CONTRAPUNTO.

Contextualización.

La Décima en la voz de *Jorge Drexler*.

- El gaucho como paria. El rescate de las letras.
- Canto tercero: LECTURA COMENTADA...de la estrofa introductoria. La antitesis del tiempo ..” tuve en mi pago en un tiempo...”

#### PRE MODERNISMO

- José Martí. Lectura comentada. “La niña de Guatemala”

#### EL MODERNISMO

Orígenes y características del movimiento. Influencias francesas: Parnasianismo y Simbolismo.

- RUBÉN DARÍO  
Análisis literario.” Sinfonía en gris mayor.”  
El símbolo, el cuidado de las imágenes sonoras y sus recursos.

#### LA GENERACIÓN DEL 98. “Nos duele España..”

Concepto de generación. PRINCIPALES INTEGRANTES. CONCEPTO DE INTRAHISTORIA.

- Antonio Machado

- Campos de Castilla “Retrato”.
- Soledades: “El limonero lánguido suspende..”
- J.Manuel Serrat: “Retrato”.

### UNIDAD III - Siglo XX

#### EJE TEMÁTICO: LAS RUPTURAS EN LA CREACIÓN LITERARIA.

- ISMOS Y VANGUARDIAS: desde las vanguardias europeas a las Americanas: Las “Rupturas” en la creación a partir del Futurismo. Dadaísmo. Cubismo. Poesía caligramática. los ideogramas. “ALCOODS”(G. APOLLINAIRE)
- EN URUGUAY, **Marta de Arèvalo**. Selección de lecturas. “AVISOS VARIOS”, “EL ARTE DE GUIJAR AMORES”, “GRACIAS POR LA TERNURA”.
- Dadaísmo y Surrealismo. La escritura automática, el inconsciente.
- Creacionismo
- **Ernesto Cardenal**: “Oración por Marilyn Monroe”
- **Pablo Neruda**:  
ANÁLISIS LITERARIO.

- “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”. Poema XX.

- “Odas Elementales”. “Oda a la CEBOLLA” RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS

SELECCIÓN DE LECTURAS DE DIFERENTES ODAS A CARGO DE LOS ALUMNOS.

- **Vicente Huidobro**: “Mares árticos”. “Noche”

#### NARRATIVA LATINOAMERICANA

#### LOS GRANDES NARRADORES AMERICANOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

##### EL BOOM LATINOAMERICANO.

##### EL REALISMO MÁGICO.

Principales técnicas narrativas. (Después de Freud).

Los Nòbel:

- J. Cortázar: “Continuidad de los parques”.
- G. G. Márquez: “Crónica de una muerte anunciada”.
  - Inicio de la novela hasta la aparición de María Alejandrina Cervantes.
  - Episodio de las cocineras.

#### LA GENERACIÓN DEL 27

Coordinación con Arte: Salvador Dalí: “Persistencia de la memoria”.

Mecano: “Hijo de la luna”.

“El Ministerio del tiempo” (cap. Lorca)

El inconsciente, la ausencia de lógica evidente, lo onírico. Luis Buñuel, Manuel de Falla.

#### TEATRO DEL SIGLO XX

- “BODAS DE SANGRE” FEDERICO GARCÍA LORCA.
- EL TEATRO BAJO LA ARENA, EL TEATRO POÉTICO, LA CRÍTICA SOCIAL.

Los símbolos y el cromatismo en la poesía de Federico. El surrealismo, el inconsciente, las imágenes oníricas, la mixtura de géneros. Las pulsiones, el tabù. Particularidades del lenguaje.

“... yo no soy Poeta gitano...”.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Blanca RODRÍGUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA II - INGLESE</b>

#### **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI**

Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura anglo-americana dalla epoca Vittoriana al secondo dopoguerra.

Analizzare e contestualizzare autori ed opere e formulare un proprio motivato pensiero.

Saper riconoscere le caratteristiche proprie degli autori scelte e le relazioni con il contesto storico culturale.

Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.

Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.

#### **METODOLOGIA**

Principalmente lezioni frontali, dialogate e con i media, momenti di discussione, lavori di gruppo. Dopo una presentazione si definisce la collocazione storica e culturale dei movimenti o autori affrontati. Si chiede agli studenti di effettuare collegamenti con argomenti relativi Storia, Filosofia e Arte.

#### **TESTI**

“Witness in Two” 2. From the Victorian Age to the Present. R. Marinoni – L. Salmoiraghi. Ed.

Principato.

“Reading in English” Danielson, Hayden, Hinze-Pocher, Glicksberg.

1980, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, N.J. 07632. ISBN 0-13-753442-6

“Night” by Eliezer Wiesel. ISBN-13:9 78-0-3 74-50001-6

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sarà effettuata una verifica scritta ogni mese e due orali a trimestre per ogni studente. Le verifiche scritte hanno preso spunto da temi e argomenti studiati.

#### **CONTENUTI**

##### **Review Romanticism**

- review of main concepts
- Emily Brontë: “Wuthering Heights” (main themes)
- Charlotte Brontë: “Jane Eyre” (chapters 4, 13, 38)

##### **Victorian Age**

- Historical Context. Social Context.
- Charles Dickens: the Bildungsroman novel or growing up novel: “Oliver Twist” (Chapters 1, 2, 8, 11).
- Robert L. Stevenson: the double, development of science, the detective story: “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (full text reading)
- A view of the British Empire. E.M. Forster: “A Passage to India” (main themes)
- Aesthetic Movement and Hedonism: Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” (Chapters Preface, 1, 2, 7, 8, 11, 12)

##### **American Authors**

- The New England Renaissance.
- Nathaniel Hawthorne: Puritanism in America and Symbolism: "The Scarlet Letter" (main themes)
- Mark Twain: regional tradition and the absurdity of slavery: "The Adventures of Huckleberry Finn" (main themes)
- Walt Whitman: the poet of democracy. Poem "I hear America singing".
- William Faulkner: American Southern Gothic tale. "A Rose for Emily" (full text reading).

### **The Modern Age**

Historical context. Social context. Literary context

- J. Joyce: Paralysis and Epiphany in "Dubliners: The dead"
- George Orwell: allegory and fable: "Animal Farm"

### **The Present Age**

Historical and Social context.

- Alice Walker: Stories of Black Women. "Everyday Use"
- The Holocaust. Eliezer Wiesel: "Night" (Preface, Forward by Francois Mauriac, Parts 1, 3, 5, 6)
- Contemporary Drama: Theatre in the XXth. century. Arthur Miller "Death of a Salesman" (full text reading)

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Javier CUNHA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA III - PORTOGHESE</b>

## PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### 1. Obiettivi cognitivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di comunicare in modo non sempre fluente su argomenti vari. Espongono i contenuti appresi in modo coeso e coerente. Sono in grado di riconoscere gli elementi impliciti di una lettura: l'umore, l'ironia, le allusioni. Producono testi scritti di media difficoltà (descrittivi, narrativi, regolativi)

### Obiettivi Specifici

- Esprimere e difendere un'opinione fornendo argomenti in modo chiaro.
- Identificare la struttura argomentativa di un testo.

### Obiettivi comunicativi

- Esprimere possibilità, necessità, desiderio, preoccupazione, dubbio.
- Esprimere gusti e preferenze.
- Esprimere condizioni e requisiti.
- Chiedere, fornire e difendere un'opinione.
- Esprimere la negazione
- Chiedere informazioni di carattere personale.

## 2. Contenuti

	<b>MOVIMENTO/PERIODO</b>	<b>TEMAS</b>	<b>AUTORRES/OBRAS</b>
<b>MODULO 1</b>	<b>SÉCULO XIX ROMANTISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico: acontecimentos mais importantes. A família real em Portugal e no Brasil. A vinda da família real para o Brasil. A independência do Brasil. Características do romantismo.</li> <li>• O romantismo português.</li> <li>• O romantismo brasileiro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GARRETT Almeida</b> – <i>Análise literária do romance “Viagens na minha terra”</i>.</li> <li>• <b>A primeira geração – Nacionalista/Indianista/Regionalista:</b> José de Alencar, <i>“O gaúcho”</i>. <b>A segunda geração; ultrarromântica/byroniana:</b> Álvares de Azevedo, <i>somente se verá características das obras de este autor</i>.</li> <li>• <b>Terceira geração o condoreirismo:</b> Castro Alves, <i>“Navio negreiro”</i>.</li> </ul>

<p><b>MODULO 2</b></p>	<p><b>REALISMO</b> <b>SIMBOLISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O realismo português.</li> <li>• O realismo brasileiro.</li> <li>• O simbolismo português.</li> <li>• A INDUSTRIA CAFEIEIRA. AS TRES LEIS ESCRAVISTAS. O FIM DA ESCRAVATURA. A CHEGADA DOS IMIGRANTES ITALIANOS PARA TRABALHAR NAS LAVOURAS DE CAFÉ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Machado de Assis – “Memórias póstumas de Brás Cubas”.</li> <li>• Eugênio de Castro – Livro Oaristos, leitura comentada de alguns poemas.</li> <li>• As Leis de abolição da escravatura.</li> </ul>
<p><b>MODULO 3</b></p>	<p><b>SÉCULO XX</b> <b>MODERNISMO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O modernismo português: O orphismo.</li> <li>• O modernismo brasileiro. A semana de arte moderna de 1922. O movimento antropofágico. Oswald e Mario de Andrade.</li> <li>• A pintura modernista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernando Pessoa, “O guardador de rebanhos”.</li> <li>• Oswald de Andrade: “Manifesto antropofágico”.</li> <li>• Mario de Andrade – Leitura de um trecho da obra “Macunaíma”.</li> <li>• A pintura modernista de Tarsila do Amaral e Anita Malfatti.</li> </ul>
<p><b>MODULO 4</b></p>	<p><b>CONCRETISMO</b> <b>CINEMA BRASILEIRO E A</b> <b>TELENOVELA COMO</b> <b>FENÔMENO CULTURAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia concreta.</li> <li>• O cinema novo.</li> <li>• A Telenovela brasileira como fenômeno de impacto social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haroldo de Campos: “A arte no horizonte do provável”.</li> <li>• Glauber Rocha: “Filme Vidas Secas”.</li> <li>• “Terra Nostra”.</li> </ul>
<p><b>MODULO 5</b></p>	<p><b>MÚSICA POPULAR</b> <b>BRASILEIRA</b> <b>(Anos 20 até os anos 90)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O samba e o Chorinho: Tipos de samba: canção, pagode, gafieira, enredo.</li> <li>• O Bossa Nova ou novo estilo.</li> <li>• O Tropicalismo.</li> <li>• O Rap/Hip-Hop</li> <li>• O carnaval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ary Barroso, Carmem Miranda, Pixinguinha.</li> <li>• Sambaistas contemporâneos: Martinho D’Avila, Beth Carvalho, Zeca Pagodinho, etc.</li> <li>• Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto. Músicas: Desafinado, Garota de Ipanema, Aguas de Março, etc.</li> <li>• Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Rita Lee. Músicas representativas: Tropicália, Sampa, Alegria alegria.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel O Pensador: “Festa da Música”</li> <li>• O samba enredo – Escolas de samba: os carros alegóricos, os puxadores (cantores), a bateria, os destaques, mestre sala e porta bandeira.</li> </ul>
--	--	--	---

### **Objetivos**

O ensino da língua portuguesa no ensino médio senta as bases para um estudo mais complexo e sofisticado; foca o alvo em jovens no apogeu de crescimento e de maturação, elementos que apontam ao desenvolvimento de habilidades específicas e de raciocínio, assim como também a incorporação de um método no trajeto de uma investigação e/o trabalho a realizar. Os alunos deverão poder gerir e relacionar conhecimentos já adquiridos com outros a serem assimilados.

Ao longo do processo de ensino-aprendizado o aluno deverá reconhecer os conceitos fundamentais e também os elementos básicos que unificam os diversos aspectos da disciplina em questão:

- Procura-se o desenvolvimento do pensamento lógico.
- Utilizar um pensamento indutivo e dedutivo.
- Desenvolvimento do pensamento analítico e sintético.

### **Objetivos específicos**

O curso de português na “Scuola Italiana” estende-se por um período de três anos, começando no “Liceo Il Linguístico”, curso introdutório de corte básico. No primeiro ano os estudantes assimilam os aspectos mais relevantes da língua portuguesa, assim como sua estrutura, atingindo um nível básico no plano comunicativo.

No segundo ano, III Linguístico, faz-se uma retrospectiva dos pontos fundamentais do ano anterior e gradativamente se inicia um aprofundamento, colocando a ênfase nas estruturas e testando o aluno para que possa se desenvolver sem problemas no plano oral em um contexto de imersão (lugar onde se fala português), procurando uma comunicação adequada. A produção de textos é um aspecto importante em este segundo ano.

No terceiro ano, busca-se a otimização em três aspectos fundamentais: estrutura (conteúdos sintáticos e lexicais), comunicação e produção. No final do terceiro ano o aluno atinge um nível intermediário de português.

Durante os três anos se insiste paralelamente em aspectos culturais: principais fatos da história, a sociedade, a economia e a política brasileira, desde sua formação e suas principais contribuições.

No primeiro e no segundo ano se procura participar de atividades e oficinas em áreas interdisciplinares coordenando trabalho com outras matérias.

Em 2010, português, III Linguístico participou na semana do helenismo conjuntamente com Italiano, História, Literatura, Latim e Inglês. O tema central foi a “Cultura Helênica”. Em esse contexto português fez uma exposição sobre a construção do herói.

Com o II Linguístico, trabalhou-se o projeto de palavras e imagens, exposto na sala de aula.

### **Metodologia**

Não existe um método paradigmático e único que possa dar conta da experiência ensino-aprendizado de uma língua.

Hão de se expor diferentes métodos atendendo as habilidades que o professor queira desenvolver em esse momento.

Métodos de abordagem no ensino de português, abordados pelo docente:

- Comunicativo: Atende a competência comunicativa apropriada dos alunos dentro de um contexto social, no qual saiba escolher entre diferentes estruturas, as que melhor se adaptem às circunstâncias de interação.
- Direto: Aborda a língua diretamente, sem tradução à língua nativa. O conteúdo é introduzido através de situações e objetos reais ou imagens, fotos, gestos.
- Audio-lingual: Aprendizado automático da língua, formação de novos hábitos na língua-alvo superando os antigos hábitos da língua nativa. Conteúdo bastante estrutural, apresentado em diálogos; uso exaustivo de exercícios de repetição e imitação para fixação dos conteúdos e vocabulário. Estímulo positivo perante as respostas corretas dos alunos. Introdução da gramática nos elementos dados em um diálogo sem explicação explícita de regras. Ênfase no aspecto oral e fonético.
- Método Silencioso (Silent Way): Aquisição lingüística como processo de descobrimento e formulação de regras através da razão, alcançando a expressão do pensamento, percepção e sentimentos dos alunos. O aluno tem que construir o seu aprendizado, o professor pode estimular sua percepção, provocar seu raciocínio. Os sons da língua são muito importantes em este processo.
- Método por conteúdo: aponta a desenvolver os conteúdos de aspectos culturais, históricos, políticos e econômicos. O estudante aprende enquanto assimilando os conteúdos abordados. O pensamento se apresenta como uma massa sem forma, a língua o categoriza (Ferdinand de Saussure). A língua estrutura o pensamento e lhe dá forma. Em virtude disso, conhecer uma língua estrangeira é saber como pensa certa comunidade, portanto consegue-se interagir com essa comunidade, compreendendo como constrói seu presente, entendendo seu passado e conjeturando seu futuro.

### **Avaliação dos aprendizados**

O aluno deverá apresentar uma atitude de trabalho adequada que permita um desempenho suficiente e necessário para aprender.

Hão de se realizar provas escritas bimensais e exposições orais semanais, assim como também, tarefas e trabalhos em turmas.

As atividades passíveis de avaliação são concretas e diferenciadas com o fim de conseguir um rendimento ótimo.

- Produção de diferentes textos; diálogos em situações concretas; cartas e e-mails; notícias; artigos de opinião; pequenos textos narrativos.
- Produções orais em diferentes circunstâncias.
- Controle de leitura, elementos de fonética.
- Compreensões leitoras.
- Compreensões auditivas.

A qualificação média será o resultado da combinação dos trabalhos escritos, tarefas, exposições orais e atitude de trabalho. Esses pontos são elementos fundamentais que contribuem a gerar um clima harmônico de aprendizado.

### **Material didático**

- Texto "Fala Brasil".
- Caderno de exercícios do "Fala Brasil".
- Caderno.
- Quadro.
- Medios audiovisuais.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cesare LAZZARINI – Gustavo BENTANCOR</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>

### 1. **Objetivos Generales:**

- Posibilitar el desarrollo y el perfeccionamiento de las capacidades potenciales: analizar, comparar, deducir, razonar, inducir, generalizar, abstraer, etc. tan estrechamente ligadas a la actividad matemática.
- Desarrollar en los alumnos la creatividad, la autonomía de pensamiento y acción, la cooperación, la confianza en sí mismos, la solidaridad y el afán de superación sin dejar de lado la exigencia comprensiva.
- Permitir que los alumnos descubran la relación de la Matemática con el mundo que les rodea y con las otras áreas del conocimiento.

### 2. **Objetivos Específicos:**

- Definir conceptos, identificando ejemplos.
- Identificar propiedades de un concepto determinado y demostración de ellas.
- Generar en el alumno la capacidad de reconocer que condiciones determinan dicho concepto.
- Desarrollar estrategias de resolución de problemas.

### 3. **CONTENUTI**

#### **MODULO 1: Le funzioni e le loro proprietà**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone

#### **MODULO 2: I limiti**

- La topologia della retta
- Gli intervalli
- Gli insiemi limitati e illimitati
- Gli estremi di un insieme
- Gli intorno di un punto
- Gli intorno di infinito
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Gli asintoti verticali

- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Gli asintoti orizzontali
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite

### **MODULO 3: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

- La definizione di funzione continua
- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme di indeterminazione
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Gli asintoti e la loro ricerca
- I punti di discontinuità di una funzione e la loro classificazione.

### **MODULO 4: La derivata di una funzione**

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Definizione di derivata e significato geometrico
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- La retta tangente ad una curva
- Continuità e derivabilità
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione
- La derivata di una funzione composta
- La derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Le derivate di ordine superiore al primo

### **MODULO 5: Teoremi e applicazione del calcolo differenziale**

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Metodo dello studio del segno della derivata prima
- Ricerca dei massimi e minimi assoluti
- Descrizione teorica dello studio della derivata seconda (senza applicazioni pratiche)
- I problemi di massimo e di minimo

### **MODULO 6: Lo studio delle funzioni**

- Le funzioni polinomiali
- Le funzioni razionali fratte
- Le funzioni irrazionali
- Le funzioni esponenziali
- Le funzioni logaritmiche
- Le funzioni con valori assoluti

### **MODULO 7: Le matrici**

- Definizione di vettore e di matrice
- Operazioni tra vettori: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto scalare
- Operazioni tra matrici: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto scalare
- Calcolo del determinante di una matrice

## **4. Materiales para el año**

Libro di testo: “Matematica.blu 2.0” (Bergamini, Trifone, Barozzi; Zanichelli)

1. Buschiazzo, Fongi, González y Lagreca. Matemática II. Editorial Santillana, Buenos Aires – Argentina.
2. Cólera, García y Olivera. Matemática I, Bachillerato. Editorial Anaya, Madrid - España.
3. Fauconnet, Herbelot, Perrinaud y otros. Mathématiques, obligatoire + spécialité. Terminale. Editorial Didier. Francia.
4. Larson, Hostetler, Edwards. Cálculo I. Mc Graw Hill, México.
5. Calculus I, Tom Apóstol. Editorial Reverté.
6. De Guzmán, M. Bachillerato1, Matemática. Editorial Anaya.
7. De Guzmán, M. Bachillerato2, Matemática. Editorial Anaya.
8. De Guzmán, M. Bachillerato3, Matemática. Editorial Anaya
9. Otros materiales: Videos, Fichas de trabajo, Computadora (Software – Derive y Geogebra)

## **5. Evaluación**

Aspectos a tener en cuenta para la elaboración del promedio.

- Trabajos escritos.
- Tareas domiciliarias.
- Participación en las clases y en las actividades propuestas.
- Trabajos de investigación.
- Actitud hacia la materia, hacia sus compañeros y hacia la institución.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cesare LAZZARINI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>

## CONTENUTI

### 1.- La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Quantizzazione della carica elettrica.
- La definizione della carica elettrica.
- Conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb; la costante dielettrica , il principio di sovrapposizione.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.

### 2.- Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico: carica generatrice, carica di prova.
- Il campo elettrico generato da una singola carica puntiforme; campo elettrico generato da più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico e relative proprietà

### 3.- Il potenziale elettrico

- Lavoro delle forze di un campo elettrico agenti su una carica che si sposta fra due punti A e B di un campo elettrico; indipendenza del lavoro dalla traiettoria seguita. Conservatività di tali forze. Analogia con il campo gravitazionale.
- Definizione di energia potenziale elettrica relativa ad una carica di prova  $q$  in un punto P di un campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico nel punto P. L'unità di misura del potenziale elettrico.
- Differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Il potenziale elettrico in un punto di un campo elettrico uniforme; il potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme  $Q$  ( solo la formula).
- Superfici equipotenziali.

### 4.- Condensatori piani

- Il condensatore piano, la capacità di un condensatore.
- Condensatori in serie e parallelo.
- Descrizione teorica dei processi di carica e scarica di un condensatore

### 5.- La Corrente elettrica continua

- La corrente elettrica; intensità di corrente; il verso della corrente. La corrente continua.
- I circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm; la resistenza elettrica, la resistività.
- Resistori in serie e in parallelo.

### 6.- Campo magnetico

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.
- La direzione e il verso del vettore campo magnetico  $B$ , mediante un piccolo ago magnetico.

- Un filo percorso da corrente crea un campo magnetico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da un conduttore avente forma di spira circolare ; campo magnetico di un solenoide (solo a livello teorico, nessun esercizio svolto).

**7.- Forze magnetiche (descrizioni teoriche dei fenomeni, senza esercizi di applicazione)**

- Forza magnetica sopra una carica in movimento. Definizione del modulo del campo magnetico  $B$  in un punto (supponendo di conoscere già la sua direzione). Regola della mano destra.
- Forza agente su una carica in una regione sede di un campo magnetico ed elettrico: forza di Lorentz.
- Movimento di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Flusso di campo magnetico.

**Programma in previsione per il mese di novembre - conclusione del modulo 7**

- Legge di Faraday.
- Legge di Lenz. Verso della corrente indotta.
- Campi magnetici indotti da una variazione di flusso di campo elettrico.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Lourdes CIANFLONE – Lucía CAPORALE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze della Terra</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- 1) Stabilire negli studenti una forma di lavoro ordinata, collaborativa, partecipativa e costante.
- 2) Riflessione e discussione da parte degli alunni dei diversi temi in classe per arrivare alle proprie conclusioni evitando l'esposizione mnemonica.
- 3) Gli alunni devono essere capaci di ricavare informazioni da diverse fonti.
- 4) Acquisire vocabolario specifico delle Scienze Naturali.
- 5) Comprendere l'interdisciplinarietà tra le diverse scienze che si occupano dello studio della Terra.
- 6) Capire i diversi fenomeni della biosfera e come questi influiscono sulle attività umane.
- 7) Fare un'analisi del profitto energetico che l'uomo ottiene dalle diverse risorse della Terra.
- 8) Riflettere su come le attività umane impattano nel medio ambiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Acquisizione di vocabolario specifico di Biologia e Geologia.

Conoscenza della dinamica dei fenomeni geologici.

Sviluppo del ragionamento e della riflessione.

Parziale capacità di indagine.

Capacità di lavorare in gruppo e della responsabilità.

Presenza di coscienza su diverse problematiche ambientali.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- 1) Uso di diversi strumenti didattici: libri, video, internet, carte geografiche, immagini, ecc.
- 2) Strategie:
  - a- partire da una domanda per far riflettere gli alunni affinché loro ottengano le conclusioni.
  - b- spiegare con le proprie parole per evitare la ripetizione mnemonica.
  - c- lavori in gruppo.
  - d- analisi di una situazione reale (studio di caso).
  - e- discussione in classe.

### **VERIFICHE**

Lavori scritti domiciliari alla fine di ogni tema svolto durante la quarantena.

Lavoro di ricerca e presentazione di una tesina in gruppo sui temi: rischio vulcanico, rischio sismico e profitto economico dei materiali geologici.

Lavoro di ricerca sui biomi e ecosistemi e la importanza della loro conservazione.

Due lavori di ricerca di Biologia e Geologia sui temi: acqua potabile, problemi ambientali a cause dei rifiuti e i cianobatteri.

## VALUTAZIONE

Interventi durante le lezioni  
Interrogazioni orali individuali.  
Discussioni collettive  
Compiti scritti.  
Lavori di ricerca individuali o di gruppo.  
Elaborazione e presentazione orale di tesine  
Impegno nello studio e i progressi raggiunti.  
Attitudine in classe, responsabilità, ecc.

## CONTENUTI DIDATTICI

- Concetto e importanza delle Scienze della Terra.
- La Terra come sistema integrato di rocce, acqua, aria ed esseri viventi.
- Origine ed evoluzione geologica della Terra.
- Le parti interne della Terra ( crosta, mantello e nucleo); metodi per conoscere la loro struttura. La crosta terrestre: i movimenti delle zolle e le conseguenze (vulcani, terremoti e formazione delle montagne). Tipi di margini. Energia geotermica. Costituzione del mantello e del nucleo. Rischio vulcanico, rischio sismico e profitto economico dei materiali geologici.
- Le rocce e i minerali: concetto, classificazione, caratteristiche (proprietà fisiche), estrazione, importanza ed uso.
- Idrosfera continentale: concetto e ciclo dell'acqua. Acque superficiali e sotterranee. Caratteristiche, disponibilità, importanza e profitto della risorsa acqua.
- Inquinamento del medio ambiente a causa dei rifiuti in Montevideo e in Canelones.
- Fonti rinnovabili e non rinnovabili, diversi tipi di energie: disponibilità, vantaggi, svantaggi, ecc. Energia idroelettrica in Uruguay.
- **Modulo I-Ecologia**
  - Sistemi ecologici. Biodiversità. Concetti di ecologia e conservazione. Ecosostenibilità. Organismi governamentali creati per la protezione del medio ambiente.
  - I Biomi e sistemi ecologici predominanti in Uruguay. Equilibrio omeostatico a livello ecosistemico
  - Medio Ambiente e inquinamento. I rifiuti e i problemi ambientali. L'effetto serra.
  - I cicli biogeochimici. Il ciclo del Carbonio e il ciclo dell'azoto.

### **Modulo 2- Le basi chimiche della vita**

- La molecola d'acqua e la sua importanza per la vita.
- Proprietà e struttura chimica della molecola d'acqua
- Perché è stata possibile il sorgimento della vita nell'acqua, le condizioni dell'atmosfera primitiva e il brodo primordiale. Esperimenti che hanno portato alla scoperta.
- Elementi biogeni e bioelementi che compongono la materia viva
- concetto di omeostasi, organismo e metabolismo.
- -Biomolecole organiche e inorganiche. Classificazione: generalità, caratteristiche, funzioni, esempi di ciascuna.

**Biologia:** Continuare con il modulo 2 “basi chimiche della vita”. Ripasso e approfondimento su biomolecole organiche.

**Geologia:** **Idrosfera marina. Gli oceani e le caratteristiche dell’acqua salata. Correnti marine: tipi, caratteristiche e conseguenze. Energia mareomotrice**

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Mercedes MÁRQUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>DIRITTO ed ECONOMIA</b>

## 1. OBIETTIVI

- a. Stimolare la capacità di problematizzare per arrivare alle soluzioni alla luce dei temi studiati
- b. Fare in modo che lo studente comprenda che il ruolo del cittadino in uno stato di diritto si raggiunge a partire dalla conoscenza della forma di governo e della sua struttura.
- c. Favorire la presa di coscienza in relazione alla necessità della salvaguardia delle istituzioni democratiche.
- d. Generare spazi di riflessione a partire dalla conoscenza dei nostri diritti, doveri e garanzie, che favoriscano l'integrazione di valori universali.

## 2. METODOLOGIE UTILIZZATE

Si è proposta la lettura di materiale bibliografico, la ricerca di informazioni complementarie, l'utilizzo di bibliografia diversa, rendendo possibile l'analisi e la riflessione dell'informazione, evitando così la mera ripetizione.

## 3. VALUTAZIONE

Sono state realizzate prove scritte sui temi trattati e una prova orale al mese per ogni alunno. All'inizio dell'anno è stato illustrato agli alunni il criterio di valutazione.

## 4. CONTENUTI

### • **Unità I: Il Diritto e le sue finalità**

- Norme di condotta
- Il diritto e la sua relazione con la morale .
- Diritto positivo e suoi filoni .

### • **Unità II: Le norme giuridiche**

- Norma giuridica: concetto, struttura.
- Ordine giuridico : principi.
- Concetti di base di ciascuna di esse e relativi procedimenti di elaborazione.

### • **Unità III: La persona, il piano individuale e collettivo**

- Diritto soggettivo : Concetti ed elementi.
- Fonti degli obblighi civili : concetti.
- Fatti ed atti giuridici.
- Oggetto di Diritto : i beni
  - Soggetto di diritto : la persona individuale : capacità, incapacità, patria, potestà, tutela e procura

- Persone collettive .Tipologia .

Estado Civil, concepto, características. Matrimonio, concepto, características, formalidades, impedimentos y efectos. Divorcio, concepto , vias para solicitarlo.

- **Unità IV: Economia: Concepto, necesidades recursos y escasez. Costo oportunidad, costo beneficio. Clasificación de bienes. Agentes económicos.**

- **Unità V: Governo**

- Forma de gobierno. Parlamentarismo y presidencialismo.

Gobierno Nacional: Poder Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

Desde el 26/10 al final del curso:

Ciudadanía, sufragio. Comparación con la ciudadanía italiana.

## **BIBLIOGRAFIA**

Introducción al Derecho – Vescovi.

Introducción al Derecho – Jiménez de Aréchaga.

Educación Ciudadana- Laura Escoto.

Constitución de la República Uruguaya.

## **MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO DURANTE IL CORSO**

Fotocopie, Internet.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Dinorah González</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ECONOMIA - AMMINISTR. E CONTABILITÀ</b>

La fundamentación del curso se centra en brindarle al alumno los conocimientos y las habilidades vinculadas a la Administración. Ésta disciplina nos brindará sus principios, estructuras y teorías. Además, actualmente el manejo correcto de información documental y contable genera un valor agregado para cualquier tipo de organización.

Algunos objetivos específicos, sin ser una enumeración taxativa, son los siguientes:

- Identificar e incorporar los conceptos básicos de la ciencia de la Administración.
- Analizar las características de las Organizaciones, en particular de la Empresa como Organización.
- Conocer las distintas funciones de la Empresa.
- Identificar y clasificar la documentación comercial.
- Visualizar la información contable sobre el patrimonio y sus variaciones como parte del sistema de información de la organización.
- Identificar y usar el lenguaje contable.
- Adquirir el concepto y características de los sistemas de registración.

### 1)- CONTENIDO TEMÁTICO Y CRONOGRAMA PLANIFICADO.

- Se realizará el diagnóstico del grupo.
- Relevamiento de conocimientos previos de la asignatura.

#### **Unidad 1 LA EMPRESA**

- La Organización. Concepto y objetivos. Clasificación.
- El proyecto y creación de un emprendimiento económico. Fuentes de idea de negocios. Consideraciones para encarar un nuevo proyecto. Definición de la idea de negocio.
- La Empresa. Concepto. Actividades.
- Análisis de viabilidad. El entorno. El estudio del mercado. Análisis FODA.
- Puesta en marcha de emprendimientos. Ejemplos.

#### **Unidad 2 LA ADMINISTRACIÓN**

- Concepto.
- Distintas corrientes de pensamiento.
- Aportes de los autores: Taylor, Fayol, Mayo.
- Funciones de la Administración: Planificación, Organización, Dirección, Coordinación y Control.
- Aplicaciones prácticas.

#### **Unidad 3 LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

- Actos administrativos y hechos económicos.
- Los comprobantes: Concepto. Funciones. Clasificaciones. Normativa.
- Comprobantes probatorios: boleta contado, factura, nota de crédito, nota de débito, nota de devolución contado, recibo. Remito, orden de compra, pedido seccional.

- Títulos valores.
- Ejercicios prácticos.

#### **Unidad 4 EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Concepto y objetivos de la Contabilidad. Funciones.
- Etapas del proceso contable. Captación de datos. Procesamiento de datos. Elaboración de informes.
- Concepto de activo y pasivo.
- Registros contables. Clasificación. Ejercicios.
- Variaciones patrimoniales. Concepto. Clasificación.
- Ejercicios.

#### **Unidad 5 PROYECTO FINAL DE EMPRESA**

- Pasos para la realización de un proyecto.
- Elección de la idea de negocio.
- Misión y Visión del mismo.
- Análisi FODA
- Mezcla comercial: Producto, Precio, Promoción y PLaza.
- Emplazamiento.
- Forma jurídica y forma de tributar.
- Trámites gubernamentales para la apertura del negocio.

### **2)- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Cada vez que se plantee un nuevo tema, el docente expondrá los conceptos teóricos y enseguida se pasará a ejemplos y ejercicios prácticos. Se realizarán actividades grupales, siempre que el tema así lo permita. Además, se propondrán trabajos domiciliarios y de investigación como los mencionados. También se aplicarán los conceptos analizados, en casos de empresas reales, conocidas del medio en el que se vinculan los alumnos.

Proyecto empresarial, que vincula los temas dados hasta el momento, como objetivos procedimentales.

### **3)- RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Bibliografía sugerida para el curso.
- Bibliografía adicional sugerida por el profesor.
- Artículos de prensa.
- Internet.

### **4)- EVALUACIÓN**

Diagnóstica: durante las primeras clases para relevar conocimientos previos y expectativas del curso.

Del proceso: durante todo el curso se realizarán pruebas al fin de determinadas unidades con el objetivo de conocer los niveles de aprendizaje.

Además se tendrán en cuenta las participaciones orales en clase y los trabajos solicitados por el docente.

Evaluación del proyecto empresarial realizado en equipos.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>PABLO CAMPS</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>HISTORIA URUGUAYA</b>

## **PROPÓSITOS DEL CURSO.**

Promover y motivar el cambio conceptual del estudiantado en el contraste de ideas previas con lo desarrollado en el curso. Priorizar conceptos claves que actúen como una red que una los conocimientos expuestos en las diversas unidades temáticas

Promover en el estudiantado como competencias generales:

i) lectura adecuada al nivel, ii) comprensión de texto, iii) producción de texto, iv) habilidades argumentativas, v) capacidad de opinión y toma de decisiones, vi) formulación de demandas relevantes, vii) reelaboración personal del contenido, viii) participación oral, ix) capacidad de empeño, x) responsabilidad ante el material de estudio, xi) capacidad creativa y de imaginación.

Esto es, intentar enseñar el oficio de aprender (Tedesco, 2012).

Promover la comprensión de la otredad a través del pasado y la utilización de la disciplina como una de las herramientas posibles para comprender el presente

Trabajar particularmente y con mayor intensidad en los conceptos que presentaron mayor labilidad según la prueba de sondeo. En el mismo sentido, trabajar los aspectos de redacción y producción de texto que en la señalada prueba sobresalieron como inconvenientes de escritura.

### **Síntesis de contenidos desarrollados en el curso Historia de IV L 2020.**

La Gran Guerra (1914-1919).

El Reformismo Batllista (Uruguay período 1903-1929).

La Crisis de 1929.

El totalitarismo (concepto, características y causas de su ascenso, modelos de Mussolini, Hitler y Stalin).

La Guerra Civil Española.

Gobiernos de Terra, Baldomir y Amézaga en el Uruguay 1930-1945.

Modelos de economía dirigida y política Nacional Popular en América Latina (1940-1960): los casos de Argentina, Brasil y Uruguay, desde sus aspectos políticos, sociales y económicos.

La Segunda Guerra Mundial.

Breve reseña de la revolución cubana y profundización en su impacto en América Latina: la izquierda armada, la izquierda democrática y la reacción estadounidense con la doctrina de Seguridad Nacional.

Estudio comparado de las últimas dictaduras en Argentina, Chile, Perú y Uruguay.

El régimen cívico-militar en el Uruguay (período 1967-1989).

El emblemático caso de la Guerra de Malvinas y los resabios neoimperiales.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Mercedes MARQUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- a) Desarrollar habilidades específicas del pensamiento social, respetando la diversidad de enfoques
- b) Fomentar la curiosidad, la capacidad para considerar y proponer soluciones alternativas a los problemas a estudiar.
- c) Realizar proyectos de investigación en su contexto, en el marco de un aprendizaje cooperativo.
- d) Identificar los procesos económicos, culturales y espaciales asociados al proceso de globalización

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Se propone el trabajo grupal y en proyectos, con el objetivo de habilitar un proceso cooperativo de aprendizaje, posibilitando no solo la incorporación de conocimientos académicos, sino también habilidades y destrezas desde el aporte de las Ciencias Sociales.

El estudio de casos y la resolución de problemas abiertos requiere la disponibilidad de diversos indicadores. Estas estrategias permiten trabajar contenidos procedimentales y actitudinales a través de: investigaciones documentales, observación participante, logrando tomar contacto con la realidad.

### **CONTENUTI DIDATTICA**

Ciencia, concepto, características, clasificación. Ciencias formales y facticas. Características. Naturales y sociales.

Método científico, concepto. Pasos del método.

Hipótesis concepto, características, tipos de hipótesis. Variables, tipos de variables.

Técnicas de investigación, concepto, tipos. Entrevistas, encuestas y observación participante y no participante.

Economía, Macro economía y micro economía.

Indicadores económicos, Producto interno bruto.

Inflación.

Comunidad Europea ( Marco Musselli)

Derechos ambientales en Italia ( Marco Musselli)

Derechos ambientales en Uruguay.

Mercosur.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Adriana GIUDICE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>

Il benessere psicofisico e il tempo libero sono affrontati come concetti educativi fondamentali per la vita dello studente e accompagnano la pratica consapevole dell'esercizio fisico e dello sport.

### **Sviluppo corporeo**

- Auto ed etero-valutazione della postura: applicazione di diversi test.
- Perfezionamento delle capacità di coordinazione in modo particolare attraverso la pratica degli sport.
- Sviluppo della flessibilità come forma di prevenzione e compensazione.
- Esercitazione della resistenza generale aerobica e anaerobica.
- Sviluppo della velocità di spostamento, di reazione dei movimenti e resistenza alla velocità, fondamentalmente attraverso lo sport.
- Sviluppo della forza rapida (potenza) e forza - resistenza puntando agli aspetti estetici e sportivi.
- Conoscenza dei benefici che l'attività fisica esercita sull'organismo.
- Concetto di immagine e schema corporeo in un contesto personale, sociale e culturale.
- Concetto di muscolatura. Uso e abuso dei sovraccarichi (fisicoculturismo, fitness, sollevamento pesi ). Prevenzione di lesioni. Sicurezza personale.
- Nozioni fondamentali su teoria e metodologia dell'allenamento.
- Forme di esercitazione delle capacità di base. Applicazione di test e prove che permettano di valutarle.

### **Sport**

- Conoscenza di elementi (fondamenti, regolamenti), che permettono agli studenti di inserirsi in una attività sportiva organizzata e scelta da loro, indipendentemente del loro livello di abilità.
- Approfondimento delle tecniche, tattiche, strategie e regolamento dello sport in diversi livelli di competenza sportiva.
- Svolgimento di diversi ruoli: gioco, arbitraggio, direzione tecnica, preparazione fisica richiesti dall'attività sportiva.
- Conoscenza dell'utilità dei diversi gesti sportivi e la loro applicazione.
- Fondamenti tattici.
- Riconoscimento delle capacità di base .
- I regolamenti degli sport.

### **Ricreazione**

- Realizzazione di attività che portino benessere integrale, individuale, sociale o collettivo, a cui poter ricorrere e la cui realizzazione possa essere fonte di piacere.
- Realizzazione di attività che stimolino il piacere per la vita a contatto con la natura.
- Proposte di situazioni che favoriscano l'iniziativa e la creatività.
- Concetti di tempo libero e ricreazione.
- Rapporto tra ricreazione, vita attiva e salute.
- La ricreazione come elemento necessario per uno sviluppo umano equilibrato.
- Conoscenza di proposte ricreative e la loro utilizzazione in diversi ambiti.
- Valorizzazione del gioco come agente educativo e di crescita personale.

### **OSSERVAZIONI:**

A causa della situazione venutasi a creare con l'emergenza sanitaria, il programma di educazione fisica è stato portato avanti sia a livello teorico che con attività interattive utilizzando le piattaforme.

## PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Nel corso dell'intero percorso scolastico, e in particolare nell'ultimo triennio, gli alunni sono stati coinvolti in molteplici attività, progetti e incontri che hanno accompagnato lo svolgimento delle lezioni curriculari con l'obiettivo di raggiungere la FORMAZIONE INTEGRALE DELLO STUDENTE.

Considerando che l'orario curricolare delle lezioni copre quasi l'intera giornata (dalle 8:00 alle 16:30) e che la maggior parte degli alunni rimangono a scuola per lo svolgimento e la pratica di svariate attività (sport, corsi di lingua, teatro, etc.), la Scuola diventa necessariamente il luogo in cui l'alunno costruisce la propria identità personale. Pertanto si è promosso:

- la formazione degli alunni, come uomini e cittadini, secondo i principi costituzionali;
- l'acquisizione da parte degli alunni di un'immagine sempre più chiara, approfondita e critica della realtà socio-economica e del mondo del lavoro;
- la consapevolezza del legame intrinseco e vitale tra uomo, natura e ambiente socio-economico;
- lo sviluppo negli alunni di un atteggiamento aperto e tollerante in grado di comprendere il valore della "diversità" e contribuire alla costruzione di una collettività multiculturale nella quale partecipare attivamente;
- il raggiungimento da parte degli alunni di un'adeguata preparazione culturale di base.

La predisposizione e organizzazione di esperienze lavorative in maniera sistematica con imprese presenti sul territorio risulta essere un terreno piuttosto difficile da percorrere, sia a causa della normativa locale sia per ragioni di sicurezza.

La Scuola si è impegnata quindi a creare situazioni ed esperienze che fossero in grado di ricreare le condizioni di un ambiente di lavoro, di cooperazione e convivenza. Gli alunni del Linguistico in particolare hanno frequentato durante l'anno due discipline appartenenti ai programmi della normativa locale: *Derecho e Administración, Economía e Contabilidad*.

Ogni studente, tra le varie attività svolte a scuola o realizzate personalmente in altri contesti, potrà scegliere quale presentare e decidere il formato ideale.

## PROGETTI E INCONTRI

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del 2019-2020 la SIM ha implementato un progetto pilota riguardante l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, che entrerà in vigore nell'a.s. 2020-2021.

Il corso, gestito dal prof. Marco Musselli, si è svolto con una cadenza di un'ora alla settimana in compresenza con i docenti di quasi tutte le discipline. Testi utilizzati: "Compendio di diritto costituzionale", Valerio Onida, Giuffrè editore; "Storia costituzionale" di Zagrebelsky, ediz. Mondadori; testi di storia e filosofia adottati della SIM; sito ufficiale dell'UNIONE EUROPEA.

Argomento	Concetti	Opere/testi
<b>La Costituzione del 1948</b>	Le origini storiche. La caduta del fascismo, i CLN, la svolta di Salerno, l'Assemblea Costituente, il Referendum istituzionale, la Costituzione come compromesso tripartito, i valori della solidarietà e dell'inclusione sociale, i diritti ed i principali doveri.	Articoli 1 e 2 della Costituzione. Il compromesso di Togliatti, testo tratto da "storia costituzionale" di Zagrebelsky.

<p><b>L'uguaglianza nella Costituzione</b></p>	<p>L'uguaglianza materiale (sostanziale) e l'uguaglianza formale. La critica di Marx all'uguaglianza formale codificata dalla Rivoluzione francese. L'uguaglianza nella Costituzione e l'uguaglianza secondo Marx: confronto.</p>	<p>Pag. 108 – 109 del testo di filosofia: “tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto”.</p> <p>L'art 3 comma 2: il ruolo attivo dello Stato repubblicano, attraverso le sue leggi, nella riduzione delle disuguaglianze sociali.</p>
<p><b>Le forma di governo</b></p>	<p>La formazione del governo</p> <p>La forma presidenziale nella Costituzione uruguaiana del 1967. Gli elementi di parlamentarizzazione negli art. 47 e 48: el “llamado a sala” e “el voto de censura”</p>	<p>Art 94 della Costituzione italiana;</p> <p>Art 48-49 della Costituzione uruguaiana (“llamado a sala” e “voto de censura”): confronto con gli istituti dell'interrogazione parlamentare e del voto di sfiducia</p>
<p><b>Il diritto alla salute, le vaccinazioni obbligatorie e l'eutanasia.</b></p>	<p>Le vaccinazioni obbligatorie ed il diritto di libertà: un difficile compromesso. Il trattamento di fine vita.</p>	<p>Art 32 della Costituzione. I casi Englaro e DJ Fabo: articoli tratti da Repubblica e Corriere della Sera. Il vuoto legislativo parzialmente colmato dai giudici. L'assoluzione di Marco Cappato per il reato di “istigazione al suicidio”. Ricerca condotta da due gruppi: la legislazione sull'eutanasia nei Paesi Bassi ed in Uruguay.</p>
<p><b>Educazione alimentare</b></p>	<p>Le dieci regole dell'Istituto Europeo Oncologico per uno stile di vita sano. I fattori di rischio legati all'alimentazione ed al fumo.</p>	<p>Smartfood.ieo.it</p>
<p><b>L'Unione Europea</b></p>	<p>La nascita dell'Europa per il mantenimento della pace (Trattato CECA 1951) attraverso la condivisione del carbone e dell'acciaio. Il contesto internazionale di guerra fredda in cui nasce l'Unione. Le vicende storiche dell'Alsazia e della Lorena, sempre contese tra Francia e Germania. Il ruolo di Jean Baptiste Robert Schuman. La costruzione graduale dell'Unione: il trattato Ceca, il trattato di Roma, l'Europa dei 12, il trattato di Maastricht. L'area euro e l'area Schengen. Cenni sul funzionamento dei principali organi dell'Unione: Il Consiglio d'Europa, la</p>	<p>Europa.eu</p>

	Commissione, la BCE.	
<b>L'Unione Europea e l'ecologia</b>	Il diritto ambientale europeo. Il Trattato di Lisbona e l'obiettivo della lotta ai cambiamenti climatici. Lo sviluppo sostenibile ed i principi dell'Unione: precauzione e "chi inquina, paga".	Sinossi tratta da "Treccani.it".

### **"Scuola paradiso ecologico"**

Si tratta di un vero e proprio *masterplan* pluridisciplinare della durata prevista di tre anni. L'idea è quella di costruire e/o riqualificare (nuovi) spazi all'interno del perimetro scolastico seguendo una linea basata su principi ecologici e nel pieno rispetto dell'ambiente e di predisporre contenitori per la raccolta differenziata ed elaborazione di processo di riduzione e trasporto.

Sono stati organizzati incontri, discussioni e conferenze; docenti di varie materie e di vari livelli sono intervenuti trasversalmente offrendo distinte visioni e contribuendo in maniera diversa nei propri spazi curricolari. Le tematiche hanno spaziato su vari aspetti: educazione alla cittadinanza e alla convivenza, rispetto dell'ambiente, architettura sostenibile ed energie rinnovabili, arte e paesaggio, etc.

### **"Heliopolis"**

Durante il terzultimo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto "Heliopolis". Tale attività ha previsto un'uscita didattica alla città di Piriapolis caratterizzata da una vera e propria ricerca sul campo. È stato necessario applicare procedimenti matematici per l'analisi del territorio o degli edifici, utilizzare strumenti fotografici e informatici per registrare e elaborare documenti e presentazioni. Si è promosso il cooperative learning e l'integrazione.

L'esperienza ha permesso di scoprire e riconoscere il contributo dell'immigrazione italiana all'architettura e arte locale, identificare e paragonare elementi della crescita economica del dopoguerra in Italia e di inizio '900 in Uruguay. Sono stati individuati elementi dell'architettura medievale e rinascimentale nelle opere di Piria. Si è riflettuto sul rapporto tra Alchimia e Cristianesimo.

### **"Divino Salvo"**

Durante il penultimo anno (III Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto "Divino Salvo". Tale attività prevedeva due uscite didattiche, una a Montevideo e una a Buenos Aires.

Il punto di partenza è stato lo studio e l'analisi architettonica degli edifici (gemelli) "Palacio Salvo" e "Palacio Barolo" entrambi progettati dall'architetto Mario Palanti. L'osservazione ha messo in luce il legame che esiste tra gli edifici con la Divina Commedia e con la massoneria.

## **INCONTRI**

La Scuola, grazie agli stretti rapporti con l'Ambasciata, l'Istituto Italiano di Cultura e altre importanti istituzioni presenti sul territorio, quali per esempio la rappresentanza dell'Unione Europea in Uruguay, organizza e partecipa a mostre, conferenze e incontri.

Si tratta di esperienze che mantengono e rafforzano i rapporti tra istituzioni europee, favoriscono l'integrazione di coetanei mediante lo svolgimento di progetti e attività. Citiamo alcuni incontri nel corso del triennio sono avvenuti in gran parte presso l'Aula Magna della S.I.M. (anche nell'ambito dei festeggiamenti della Settimana della Lingua Italiana nel mondo) o presso Università locali.:

- Webinar UNIVERSITÀ DI TRENTO
- Webinar UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- OPEN HOUSE ORT.
  - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- IMPACT-UP.
  - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.
- Proiezione del film-documentario *Leonardo 500*.(a.s. 2018-2019)
- Incontro con il Prof. Giacomo Rizzolatti.(a.s. 2018-2019)
  - “Il genio di Leonardo”
- Incontro con il critico Alfonso Berardinelli.(a.s. 2018-2019)
  - “Leggere è pericoloso”.
- “Café literario”.(a.s. 2018-2019)

## SCAMBI

“Sim – Tosi”(a.s. 2017-20189 e 2018-2019)

Un gruppo di quindici alunni delle due IV liceo, ha partecipato in II e III a uno scambio culturale con l’ITE Tosi di Busto Arsizio (Italia).

Tale esperienza possiede un elevato valore formativo e contribuisce al potenziamento delle lingue italiana e inglese, alla sperimentazione di nuove pratiche didattiche, alla conoscenza di realtà diverse, all’arricchimento della dimensione sociale e culturale degli alunni.

### Corso di Leadership

Alcuni studenti della scuola partecipano al suddetto corso. Si parte dal concetto di “lavoro in squadra”, si cerca di migliorare la comunicazione e si impara ad ascoltare. Si apprende a organizzare e gestire eventi e attività, si cerca di favorire un clima di classe solidale e cooperativo. Si promuove l’auto-stima degli studenti attraverso la propria capacità progettuale ed operativa.

### Volontariato

Durante il terzo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto di volontariato che ha avuto come obiettivo principale quello di creare un vincolo con una scuola elementare pubblica situata in un quartiere limitrofo.

L’idea degli alunni e dei docenti che hanno partecipato è stata quella di realizzare una biblioteca presso tale istituzione (*Escuela de Paso Carrasco*). Gli studenti hanno progettato e realizzato le scaffalature con materiali riciclati, raccolto donazioni di libri e soprattutto hanno fornito ai bambini le nozioni fondamentali per la gestione dell’inventario, dei prestiti, etc.

Si è cercato di far acquisire le conoscenze sul rapporto tra giovani e impegno volontario favorendo la partecipazione alla comunità locale. Si costruiscono occasioni di riflessione e di dialogo sui temi dell’aiuto gratuito e della solidarietà. Si acquisisce una mentalità democratica a difesa delle “pari opportunità”. Si sperimenta una nuova forma di apprendimento che nasce da un’esperienza diretta favorendo un clima di classe solidale e cooperativo.

### Feria de las universidades

Nel corso della II Liceo, gli attuali alunni delle IV hanno partecipato direttamente nell’organizzazione e nella gestione della cosiddetta “Feria de las Universidades”, che si svolge ogni anno nel mese di agosto presso la S.I.M.

Quest'anno invece gli studenti sono stati i diretti interessati nella partecipazione in laboratori con esperienze pratiche sul mondo del lavoro e dell'università, incontri informativi, conferenze, etc.

Si tratta di un importante evento di orientamento agli studi terziari per gli studenti di moltissime scuole che con gli anni si è consolidato in Uruguay come uno dei più significativi.

### **Día de la familia e attività solidali**

Durante quest'ultimo anno di studi, gli alunni sono stati coinvolti nell'organizzazione di attività ludiche, ricreative e di incontro a scopo benefico, in particolare a favore del gruppo di viaggio. La Scuola organizza ogni anno un viaggio nel mese di gennaio al quale partecipano gli studenti che hanno concluso il percorso scolastico.

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO  
 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO  
 LICEO LINGUISTICO  
 A.S. 2019-2020**

Il presente Documento di Classe, elaborato per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione, è stato redatto dal coordinatore del gruppo con la collaborazione di tutti i membri del Consiglio di Classe della IV Liceo Linguistico.

<b>Consiglio di Classe IV LINGUISTICO</b>		
<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Antoine Andres	Amministrazione ed Econ.	
Bengua Malva	Spagnolo	
Betancor Gustavo	Matematica	
Burrini Emiliano	Disegno & Storia dell'Arte	
Camps Pablo	Storia Ur.	
Caporale Lucia	Scienze	
Cianflone Lourdes	Scienze	
Cunha Javier	Portoghese	
De Filippi Cristina	Italiano - Storia	
Giudice Adriana	Ed. Física	
Gonzalez Dinora	Amministrazione ed Econ.	
Lazarini Cesare	Matematica - Fisica	
Márquez Mercedes	Diritto - Studi Econ.	
Petrolati Rossella	Filosofia	
Rodríguez Blanca	Inglese	

Montevideo 3 novembre 2020.

Prof. Emiliano Burrini  
 (Coordinatore Didattico)