

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

**A.S. 2019-2020 australe**

**Classe IV sez. unica  
Indirizzo: SCIENTIFICO**

Montevideo, 3 novembre 2020

# Indice documento di classe

## Liceo Scientifico

	PAG.
FRONTESPIZIO	1
INDICE	2
STORIA, INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE SULLA SCUOLA	3
VISIONE E MISSIONE	4
FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO CRITERI METODOLOGICI	6
VALUTAZIONE	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV SCIENTIFICO - LISTA ALUNNI	9
RELAZIONE FINALE DEL CDC	10
QUADRO ORARIO	11
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	12
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: prima prova, seconda prova e colloquio	13
PROGRAMMI SVOLTI:	18
ITALIANO	19
STORIA	24
FILOSOFIA	26
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	28
LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO	32
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	35
LINGUA E LETTERATURA LATINA	37
MATEMATICA	39
FISICA	42
SCIENZE CHIMICO-BIOLOGICHE	44
ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES.	49
EDUCAZIONE FISICA	50
PERCORSI TRASVERSALI, PROGETTI E INCONTRI	51

## STORIA E INFORMAZIONI GENERALI / AMMINISTRATIVE DELLA SCUOLA

- La Scuola Italiana di Montevideo fu fondata nel 1886 dal Dott. Leone Maria Morelli e da emigranti italiani impegnati nel mantenere vive le tradizioni culturali e la lingua.
- Nel 1898 l'Istituzione ottenne la Personalità Giuridica.
- Nel 1940 incorporò il Liceo Uruguaiano ufficialmente abilitato dalle Autorità locali.
- Nel 1956 ottenne dal Governo Italiano il riconoscimento legale per la Scuola Media (D.I. N° 2687 del 20/3/1956).
- A partire dall'anno scolastico 1995/96 australe la Scuola Elementare Italiana di Montevideo è stata riconosciuta come Scuola Sperimentale a curriculum integrato bilingue e biculturale (italiano-spagnolo), articolato in sei anni scolastici (D.I. N°2567 e N. 2748 del 17 gennaio 1997).
- In seguito alla Legge 62/2000 e al D.I. 2752/03 (estensione della parità scolastica alle Istituzioni italiane all'estero) la SIM fa richiesta di parità al Ministero degli Affari Esteri.
- Il 19 aprile 2004 viene conferito alla SIM lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2004 , per la Scuola Materna, Elementare e Media (D.M. n° 3639).
- Il 21 dicembre 2004 viene conferito lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2005 per la Scuola Secondaria di II grado, indirizzo Scientifico e Linguistico.(D.M. n° 6189).
- Il 25 settembre 2008 si ottiene dal Governo Uruguaiano il riconoscimento del titolo italiano come equipollente a quello locale.
- A seguito del riconoscimento del titolo viene presentata la proposta curricolare ed il quadro orario per i due indirizzi di liceo, la cui approvazione permette l'avvio di un anno scolastico basato sul "funzionamento italiano".
- All'inizio del 2009 vengono presentati i programmi integrati alla Commissione Ministeriale uruguaiana appositamente insediata.
- Nel corso del 2009 si ottiene l'approvazione dei programmi integrati.
- L'Ente Gestore (*Consejo Directivo*) della scuola è composto da 7 membri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dei soci. La gestione delle attività è portata avanti dal *Consejo Didactico*, composto dal Direttore Generale, dal Coordinatore Didattico, dai direttori dei vari settori e dal Direttore Amministrativo.

## VISIONE

Vogliamo essere:

- Identificati come un referente culturale, partendo da una concezione umanista e attraverso una proposta educativa dinamica e innovativa.
- Apprezzati per sapere accompagnare i nostri alunni nella ricerca di un'identità personale in uno spazio genuino di cooperazione e partecipazione attiva.
- Riconosciuti per promuovere la capacità di apprendere nell'arco di tutta la vita e per ispirare i valori del rispetto, la responsabilità, l'onestà e lo sforzo.

La scuola, in quanto comunità educante, si propone di affiancare al compito di "insegnare ad apprendere" quello di "insegnare ad essere". L'obiettivo principale è senza dubbio quello di valorizzare l'unicità e l'individualità dello studente, ma non al fine di preservarne la diversità, quanto piuttosto per sostenere un processo di interazione e integrazione che possa formare cittadini in grado di costruire collettività culturalmente più ampie e parteciparvi attivamente.

La scuola si apre alle famiglie, con le quali sancisce una sorta di patto educativo, e diviene quindi il luogo in cui le relazioni umane generano sentimenti e affetti che promuovono un senso di appartenenza ai valori di una comunità e in cui interagiscono diversi attori della società civile, della cultura e del mondo del lavoro.

L'obiettivo è di formare nello studente uno spirito critico e di proporre una educazione basata sulla progettualità che lo spinga a compiere scelte autonome e feconde.

"La scuola è il luogo in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto."

## MISSIONE

Accompagnare e guidare i nostri alunni nel loro processo di apprendimento, affinché possano crescere e formarsi come persone autonome, creative, solidali, e impegnate nella costruzione di una cittadinanza responsabile in un ambiente multiculturale e plurilingue.

Lavorare per mantenere viva la lingua e la cultura italiana in Uruguay.

La complessità della società contemporanea (trasformazioni economiche, tecnologiche e demografiche) colloca l'individuo in un contesto dinamico, discontinuo e incerto. Col passaggio dalla società dell'informazione alla società della conoscenza, apprendere è una necessità e quella scolastica è soltanto una delle tante esperienze formative possibili.

L'orizzonte territoriale della scuola si allarga; deve tener conto di informazioni sempre più numerose ed eterogenee e si confronta con la pluralità delle culture. L'intercultura è già oggi il modello che permette a bambini e ragazzi il riconoscimento reciproco e dell'identità di ciascuno. Spetta all'istituzione scolastica il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta, creando percorsi formativi rispondenti alle inclinazioni personali degli studenti nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno.

Per questa ragione la responsabilità della scuola oggi risiede nel promuovere la capacità dello studente di saper *leggere* la varietà delle esperienze che gli si presentano, riuscire a dar loro un senso e ridurre la frammentazione dei saperi specialistici e il carattere episodico delle competenze.

Tecniche e competenze diventano obsolete nel corso di pochi anni, da qui la necessità di riorganizzare e reinventare i propri saperi. Compito della scuola è quello di formare ogni persona sul piano cognitivo e culturale affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri.

Nello specifico si dovranno offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei linguaggi culturali di base, bisognerà far sì che acquisiscano gli strumenti di pensiero necessari per selezionare ed apprendere le informazioni, si promuoverà la capacità di elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali, si favorirà l'autonomia di pensiero orientando la didattica alla costruzione dei saperi contribuendo alla formazione integrale dell'individuo.

## **FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO E CRITERI METODOLOGICI**

### **Piano quadriennale**

Con decreto 4 agosto 2010 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 212 del 10 settembre 2010), il Ministro degli Affari esteri, di concerto col Miur, stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2010/2011 tutti i Licei italiani all'estero, statali e paritari, hanno durata quadriennale e, a partire dalle prime classi funzionanti nel predetto anno scolastico, conformano i loro percorsi ai piani degli studi allegati al suddetto decreto.

Presso il nostro Liceo tale struttura assume la forma: monoennio + triennio.

Il progetto formativo comune ai due indirizzi è quello di stimolare e sviluppare nello studente le capacità necessarie ad affrontare qualsiasi percorso di studi universitari.

La caratteristica specifica, infatti, è quella di fornire strumenti cognitivi e metodologici duttili.

Il Liceo insegna fondamentalmente a studiare con metodo e ad imparare con senso critico e dialettico.

### **Scelte Metodologiche**

In base a quanto concordato nella programmazione educativa e didattica delle distinte aree, ogni C.d.C. elabora una progettazione didattica annuale tenendo conto dei bisogni della classe. La progettazione comprende: l'analisi della situazione di partenza della classe, le finalità formative della disciplina, la programmazione modulare, gli strumenti didattici utilizzabili e la verifica e valutazione.

Il docente, dunque, al fine di individualizzare il proprio insegnamento, adatta i contenuti e i metodi ai bisogni e alle capacità degli alunni, in modo da promuovere lo sviluppo delle abilità e fornire strumenti adeguati alla prosecuzione delle attività d'istruzione e formazione.

Non esistendo una metodologia didattica unica e valida per tutti gli alunni è indispensabile utilizzare una pluralità di metodologie e di strumenti che rispettino gli stili di apprendimento degli alunni per un efficace percorso formativo.

La metodologia da applicare per favorire il processo di apprendimento prevede:

ascolto attivo; definizione puntuale del livello di apprendimento per garantire il possesso dei prerequisiti necessari alle diverse attività didattiche; predisposizione e realizzazione di un curriculum che favorisca e tenga conto degli stretti legami fra le diverse aree disciplinari; impostazione di un insegnamento/apprendimento che, non sia esclusivamente di tipo frontale, ma regolarmente di tipo laboratoriale; uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitino la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (ABP, problematizzazione e problem-solving, brainstorming, grafici ad albero, tabelle e mappe concettuali); strutturazione dei percorsi didattici in unità verificabili, dimostrabili, ripercorribili; attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo; discussioni e dibattiti su problemi relativi alle attività didattiche o alla vita scolastica e sociale; lavoro di gruppo e cooperativo.

Per realizzare una scuola di tutti e di ognuno sono proposte, accanto alle discipline curricolari, attività tese a ridurre il fenomeno dell'insuccesso formativo e alcuni progetti interdisciplinari e multidisciplinari con un approccio flessibile e articolato. A conclusione delle diverse attività, laboratori e progetti saranno organizzati incontri, concerti, rappresentazioni teatrali, allestite mostre, per comunicare innanzitutto agli altri studenti, poi alle famiglie e quindi al territorio gli apprendimenti conseguiti, i risultati raggiunti come momento di condivisione e di circolazione dei beni culturali prodotti.

## VALUTAZIONE

### Valutazione e verifica

Il momento della valutazione assume una valenza formativa quando non si limita ad un puro giudicare, ma è piuttosto rivolto all'acquisizione di consapevolezza su eventuali lacune o debolezze, spingendo il soggetto nel verso del potenziamento e, dunque, della motivazione e dell'incremento del senso di autostima.

La funzione valutativa, ai fini di una didattica realmente orientativa, va connessa alla possibilità e alla capacità di attivare itinerari compensativi diversificati in rapporto alle lacune e alle necessità di ciascuno. Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che hanno appreso. La verifica, effettuata sistematicamente a conclusione di percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese, sarà come la conseguente valutazione, in itinere e sommativa, ben adeguata ai diversi stili di apprendimento e di valutazione con queste tipologie di prove:

- non strutturate: dialogo, discussione, colloquio, esercizi, testi scritti, prove tecnico-pratiche, figurative e grafiche, prestazione melodiche e motorie, compilazione di tabelle, grafici e mappe;
- semistrutturate o strutturate: test a risposta chiusa, test vero falso, item a scelta multipla.

Si valuterà la verifica (elaborato, problema, test, relazione, prova grafica...) in base al fatto che:

- risponde alle richieste fatte e ai quesiti rivolti,
- rispetta la tipologia della verifica proposta,
- utilizza il linguaggio disciplinare in modo appropriato,
- presenta elementi di originalità e creatività.

I docenti sono tenuti a realizzare tre verifiche sommative scritte a quadrimestre.

La valutazione, preceduta ed accompagnata da momenti di autovalutazione, sarà: *diagnostica* col rilevare i mancati apprendimenti e attuando, in itinere, tempestivi interventi a carattere compensativo, *formativa* in quanto orienterà il processo educativo, e *sommativa* in quanto verificherà i risultati finali.

I docenti, nell'intento di assumere atteggiamenti unitari, valorizzeranno, in relazione a un livello di partenza gravemente insufficiente, o a percorsi ostacolati da fattori non attribuibili ai discenti, anche progressi modesti riguardo:

- la qualità dell'impegno personale profuso,
- il grado di partecipazione in classe,
- la capacità di collaborazione dimostrata.

**Il seguente schema illustra i criteri legati a ciascun voto.**

<b>Voto</b>	<b>Impegno e Partecipazione</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Obiettivi di Apprendimento</b>	<b>Profitto</b>
1	Nessuno. Non mostra alcun interesse.	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Inesistente
2-3	Impegno assente o episodico, partecipazione passiva	Nulle o estremamente frammentarie	Non è in grado di definire concetti e costruire schemi sugli argomenti trattati in ambito disciplinare	Non sa eseguire correttamente, neppure in parte, le consegne	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Gravemente insufficiente
4	Impegno saltuario, partecipazione discontinua o passiva	Parziali, spesso inesatte	Definisce i concetti in modo errato, evidenziando una limitata consapevolezza nella presentazione dei contenuti	Esegue le consegne o risponde agli argomenti in modo casuale, frammentato e con errori di tipo concettuale e logico	Gravi lacune per quanto riguarda tutti gli obiettivi	Insufficiente
5	Impegno incostante, partecipazione alterna	Incomplete e superficiali	È in grado di svolgere in parte e schematicamente le analisi richieste	Sa utilizzare i contenuti disciplinari solo in parte	Obiettivi in larga parte non raggiunti. Le lacune possono essere colmate con un impegno più significativo	Mediocre
6	Impegno nel complesso regolare e continuo	Generali e generiche, talvolta imprecise	Guidato, è in grado di analizzare i dati acquisiti negli aspetti generali	Sa utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove, anche se spesso in modo superficiale	Obiettivi minimi raggiunti, seppure con alcune incertezze	Sufficiente
7	Impegno regolare, partecipazione collaborativa	Possiede conoscenze corrette ed organizzate	Possiede un metodo di studio efficace	In situazioni nuove sa utilizzare quanto appreso in modo quasi sempre autonomo	Obiettivi sostanzialmente raggiunti	Discreto
8	Impegno e partecipazione propositivi	Possiede conoscenze complete e articolate	Possiede un metodo di studio proficuo	Sa utilizzare in modo autonomo quanto appreso	Obiettivi completamente raggiunti	Buono
9	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate	Possiede un metodo di studio rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguatamente argomentate e approfondite	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali	Ottimo
10	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva e critica	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate, che sa porre in interazione con le conoscenze di altre discipline	Possiede un metodo di studio molto rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguatamente argomentate, approfondite e originali	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali, inseriti in ambiti pluridisciplinari	Eccellente

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV SCIENTIFICO – SEZIONE UNICA

A.S. 2019 – 2020

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>			
<b>Alunno</b>		<b>luogo di nascita</b>	<b>data di nascita</b>
1	Antoria Fernández, Julieta Pilar	Montevideo (UY)	20/01/2003
2	Arcari Santos, Franco Anibal	Montevideo (UY)	09/02/2003
3	Areco Laurenza, Fabrizio	Montevideo (UY)	22/11/2002
4	Bittencourt Labrea, Maria Eduarda	Bahia (Brasile)	07/01/2003
5	Borghetti Saturno, Malena	Montevideo (UY)	17/03/2003
6	Callejas Delfante , Mateo Gastón	Montevideo (UY)	13/12/2002
7	Cardozo Aguerre, Martina Alba Silvia	Montevideo (UY)	04/02/2003
8	Cetrangolo Esposto, Macarena	Montevideo (UY)	15/11/2002
9	Clavijo Alvarez, Juan Sebastián	Montevideo (UY)	09/10/2002
10	Delgado González, Tiago Nicolás	Montevideo (UY)	09/07/2002
11	González Orge, Agustina	Montevideo (UY)	11/09/2002
12	Guerra Sojo, Armando Joel	Montevideo (UY)	17/07/2001
13	Gularte Pérez, Juan-Tsé	Montevideo (UY)	06/03/2003
14	Liceran Delgado, Lucía	Montevideo (UY)	27/07/2002
15	Luchinetti Denino, María Emilia	Montevideo (UY)	21/12/2002
16	Martínez Barbisan, Nicolás	Montevideo (UY)	05/07/2002
17	Mazzarino Pereira, Francesco	Montevideo (UY)	05/09/2002
18	Muñoz Riesgo, Mauricio	Montevideo (UY)	04/06/2002
19	Pompa Finozzi, Joaquín Manuel	Montevideo (UY)	03/10/2002
20	Raimondi Gutiérrez, Rodrigo	Montevideo (UY)	25/02/2003
21	Ramos Risso, Franco Maximiliano	Montevideo (UY)	15/11/2002
22	Rodríguez Chiesa, Lorenzo	Montevideo (UY)	24/10/2002
23	Ruiz Perretta, José Ignacio	Montevideo (UY)	04/12/2002
24	Sosa Duarte, Victoria	Montevideo (UY)	01/05/2003
25	Teperino Romar, Fabrizio	Montevideo (UY)	08/05/2003
26	Varela Tassisto, Juan Ignacio	Montevideo (UY)	07/02/2003

## **RELAZIONE FINALE DEL C.D.C. DELLA IV SCIENTIFICO SEZIONE UNICA A.S. 2019-2020**

La classe si compone di 26 alunni (9 ragazze, 17 ragazzi) e si presenta come un gruppo unito e ben amalgamato, a prescindere dalla presenza di gruppi di interesse con contatti più stretti fra loro. Il livello di partecipazione, mediamente, si è dimostrato costante nel corso dell'anno - eccettuati possibili cali di interesse e coinvolgimento nella fase finale dei periodi di didattica a distanza.

Il livello generale della classe è medio/alto. Riguardo la comprensione dei temi e l'approfondimento degli argomenti, possiamo parlare di un gruppo eterogeneo in cui sono presenti alcuni alunni con un ottimo livello di comprensione, di produzione e di ragionamento logico deduttivo. Un gruppo di alunni più ridotto ha presentato qualche difficoltà, non avendo raggiunto completamente gli obiettivi dei corsi relativamente alle discipline scientifiche, svolgendo raramente le attività proposte e partecipando in modo sporadico e dispersivo. Gli alunni in questione sono stati orientati nel recupero e hanno comunque raggiunto risultati sufficienti alla fine dei corsi.

La programmazione di gran parte delle discipline è riuscita a rispettare le tempistiche previste all'inizio dell'anno nonostante le difficoltà legate al lockdown e alla necessità di svolgere le attività didattiche in modalità a distanza. Per alcune materie, la programmazione è stata modificata con la finalità di approfittare del tempo in classe a partire dalla ripresa delle lezioni presenziali, è stata data maggiore priorità ai temi principali tralasciando parti dei programmi giudicate non fondamentali; si sono ripresi contenuti della programmazione svolta nelle lezioni a distanza durante le lezioni presenziali, dal momento che la classe virtuale ha limitato, per certi versi, le capacità di comprensione e valutazione di alcuni alunni.

Generalmente, gli obiettivi dell'anno sono stati raggiunti; gli alunni hanno acquisito i contenuti procedurali, concettuali e attitudinali previsti nella programmazione iniziale.

Per quanto concerne la preparazione dell'Esame di Stato, sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte e si è lavorato sulla programmazione e sul coordinamento tra le diverse materie. Una volta definita la modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, si è provveduto a comunicare la stessa agli studenti e ad assegnare loro i lavori di approfondimento sulle discipline oggetto della seconda prova scritta.

## QUADRO ORARIO

		I	II	III	IV
1	ITALIANO	6	5	5	5
2	LATINO	3	3	3	2
3	LINGUA E CULTURA INGLESE	6	5	3	3
4	GEOGRAFIA	3			
5	STORIA	3	2	2	2
6	FILOSOFIA		3	3	3
7	FISICA	2	2	3	5
8	MATEMATICA	5	4	8	8
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	3	3	5
10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	1	1
11	SPAGNOLO	2			
12	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	3	3	3	2
13	SCIENZE	5	7	7	10
16	STORIA URUGUAIANA	2	3		
17	MUSICA	1			
18	EDUCACIÓN CIUDADANA			2	
19	ESTUDIOS ECON. Y SOCIALES				1
		<b>45</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>47</b>

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

<b>discipline</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Italiano	IMPERIO	SEZZI	SEZZI
Storia	GARGIULO	PETROLATI	PETROLATI
Inglese	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ
Latino	SANGUINETTI	SANGUINETTI	SANGUINETTI
Disegno e Storia dell'arte	NAPODANO-SPAGNUOLO	NAPODANO- SPAGNUOLO	BURRINI – MITRUCCIO
Scienze	P. LOPEZ		
Educ. Fisica	GIUDICE	GIUDICE	GIUDICE
Fisica	GIL	ACOSTA	LAZZARINI – ACOSTA
Letter. spagnola	BENGUA	BENGUA	BENGUA
Filosofia	PETROLATI	PETROLATI	PETROLATI
Matematica	PRIORE	LAZZARINI – MEDINA	LAZZARINI – MEDINA
Studi econ. e sociali			MARQUEZ
Biologia	MESA	CAPORALE	CAPORALE
Chimica	SCAVONE	CAMPOLONGO	CAMPOLONGO

**Coordinatore della classe: prof. CESARE LAZZARINI**

**Membri interni della Commissione di esame**

<b>prof. LAZZARINI Cesare</b>	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>prof. BURRINI Emiliano</b>	<b>Disegno &amp; Storia dell'Arte</b>
<b>prof.ssa PETROLATI Rossella</b>	<b>Filosofia</b>
<b>prof.ssa DE FILIPPI Cristina</b>	<b>Italiano</b>
<b>prof.ssa RODRIGUEZ Blanca</b>	<b>Inglese</b>
<b>prof.ssa CAPORALE Lucia</b>	<b>Scienze</b>

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO  
 SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
 LICEO SCIENTIFICO / LINGUISTICO – con parità scolastica

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1															
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
INDICATORE 2															
Ricchezza e padronanza lessicale							1	2	3	4	5				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
INDICATORE 3															
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

### INDICATORI SPECIFICI PER LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PT): TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1	2	3	4	5										
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

### INDICATORI SPECIFICI PER LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PT): TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

**INDICATORI SPECIFICI PER LE DIVERSE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PT): TIPOLOGIA C**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**RILEVAZIONE DEI LIVELLI PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI**

**LIVELLO RILEVATO 1-5**

1	2	3	4	5
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO - BUONO	OTTIMO

**LIVELLO RILEVATO 1-10**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DEL TUTTO INADEGUATO	MOLTO SCARSO	GRAV. INSUFF.	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFF.	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO

**LIVELLO RILEVATO 1-15**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
NON SVOLTO	DEL TUTTO INADEGUATO	INADEGUATO	MOLTO SCARSO	SCARSO	GRAV. INSUFF.	INSUFF.	MOLTO MEDIOCRE	MEDIOCRE	SUFF.	PIÙ CHE SUFF.	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO

**IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO)**

PROSPETTO DI VALUTAZIONE	
INDICATORI GENERALI	1
	1
	2
	2
	3
	3
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	
TOTALE IN CENTESIMI	
TOTALE IN VENTESIMI	

## VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - MATEMATICA

Alunno: \_\_\_\_\_

### Griglia di valutazione del Problema

Comprendere (Max. 25 punti)	Comprensione delle richieste	Nessuna o inesatta	0 – 2	
		Parziale	3 – 4	
		Adeguate	5 – 6	
		Completa e pertinente	7 – 8	
	Riconoscimento di concetti chiave e collegamento tra informazioni	Nessuno o mal interpretati	0 – 2	
		Parziale, con alcuni errori	3 – 4	
		Corretto	5 – 6	
		Completo e adeguato	7 – 8	
	Padronanza e utilizzo dei codici matematici, grafici e simbolici	Non utilizza, o in modo errato	0 – 2	
		Parziale	3 – 4	
		Adeguate	5 – 6	
		Completa e precisa	7 – 9	
Individuare (Max. 30 punti)	Individuazione di strategie di lavoro e relazioni tra variabili	Nessuna o non adeguate	0 – 2	
		Poco efficaci o non coerenti	3 – 5	
		Adeguate anche se non efficienti	6 – 8	
		Adeguate ed efficienti	9 – 10	
	Procedure risolutive e impostazione del lavoro	Nessuna o pochi spunti di applicazione	0 – 2	
		Lavoro impostato in modo non corretto	3 – 5	
		Consuete, applicate in modo adeguato	6 – 8	
		Individuate con precisione e padronanza	9 – 10	
	Strumenti formali delle discipline	Non utilizza, o in modo errato	0 – 2	
		Utilizzati con difficoltà ed errori	3 – 5	
		Strumenti opportuni con poche incertezze	6 – 8	
		Utilizzati con precisione e padronanza	9 – 10	
Sviluppare il processo risolutivo (Max. 25punti)	Applicazione delle strategie scelte e applicazione del processo risolutivo	Nessuna o non corretta	0 – 2	
		Parziale e non sempre appropriata	3 – 4	
		Corretta ma con imprecisioni	5 – 6	
		Corretta e completa	7 – 8	
	Utilizzo e applicazione di procedure e teoremi	Non applicate, o in modo errato	0 – 2	
		Applicate non sempre in modo corretto	3 – 4	
		Applicate in modo corretto	5 – 6	
		Applicate in modo corretto e adeguato	7 – 8	
	Correttezza dei calcoli e coerenza della soluzione	Numerosi errori di calcolo; soluzione non coerente	0 – 2	
		Frequenti errori di calcolo; soluzione coerente in parte	3 – 4	
		Lievi errori di calcolo; soluzione generalmente coerente	5 – 6	
		Calcoli accurati; soluzione coerente e ragionevole	7 – 9	
Argomentare (Max. 20 punti)	Argomentazione della strategia risolutiva	Nessuna o errata	0 – 2	
		Frammentaria o non sempre coerente	3 – 5	
		Coerente ma incompleta	6 – 8	
		Coerente e approfondita	9 – 10	
	Utilizzo del linguaggio tecnico delle discipline	Non appropriato o molto impreciso	0 – 2	
		Principalmente appropriato ma non rigoroso	3 – 5	
		Pertinente pur se con incertezze	6 – 8	
		Utilizzato con padronanza	9 – 10	
TOTALE				

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Totale
Comprensione e conoscenza (Max. 6 punti)									
Abilità logiche e risolutive (Max. 8 punti)									
Correttezza dello svolgimento (Max. 6 punti)									
Argomentazione (Max. 5 punti)									
<b>TOTALE (max 25 punti per quesito)</b>									

Punteggio Problema	Punteggio Quesiti	Totale prova	Valutazione
<b>/100</b>	<b>/100</b>	<b>/200</b>	<b>/20</b>

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO – LICEO SCIENTIFICO**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2018/2019**  
**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Candidato: \_\_\_\_\_

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punti</b>
<i>Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.</i>	In maniera completa ed approfondita	5	5
	In maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	In maniera accettabile e sostanzialmente corretta	3	
	In maniera approssimativa e superficiale	2	
	In maniera inadeguata e limitata	1	
<i>Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.</i>	In maniera autonoma, efficace e coerente	4	4
	In maniera soddisfacente e ben articolata	3	
	In maniera accettabile e sostanzialmente corretta	2	
	In maniera approssimativa e poco efficace	1	
	In maniera inadeguata e incoerente	0	
<i>Argomentare con organicità e correttezza in maniera critica e personale, utilizzando correttamente sia la lingua italiana che la lingua straniera.</i>	In maniera originale, autonoma e consapevole.	4	4
	In maniera soddisfacente	3	
	In maniera idonea e sufficiente	2	
	In maniera approssimativa e poco accurata	1	
	In maniera limitata ed inadeguata	0	
<i>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline, traendo spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.</i>	In modo originale, dettagliato e preciso	5	5
	In modo accurato e ben articolato	4	
	In modo sufficiente e abbastanza coerente	3	
	In modo poco efficace e poco coerente	2	
	In modo inadeguato e particolarmente limitato	1	
<i>Saper autovalutarsi e correggersi</i>	In relazione alla prima prova scritta	0 -1	2
	In relazione alla seconda prova scritta	0 -1	
<b>Punteggio totale</b>			

# PROGRAMMI SVOLTI

## ANNO SCOLASTICO 2019/2020 australe

Lo svolgimento dell'a.s., iniziato il 2 marzo s.v., è stato caratterizzato dall'interruzione delle attività didattiche in presenza dal 13 marzo al 15 giugno a causa della pandemia di COVID 19, che ha portato allo stato di emergenza sanitaria.

La SIM si è adoperata fin da subito per garantire ai propri alunni un valido sistema di didattica a distanza. Il lavoro si è svolto utilizzando:

- Google Classroom: tale suite offre molteplici possibilità interattive: chat, mail, cloud, agenda, area di lavoro. Tale strumento consente di caricare e condividere materiali e documenti per lo studio, ma soprattutto permette di elaborare verifiche in varie tipologie e formati, inviarle, riceverle, correggerle, valutarle ed restituirle.
- App Zoom: piattaforma per videoconferenze. È possibile condividere con i partecipanti documenti, presentazioni, immagini e contenuti multimediali in genere. Possiede anche una (piccola) LIM. Per quanto riguarda la gestione della riunione, l'host, nel nostro caso il docente può abilitare o disabilitare varie azioni dei partecipanti (concedere la parola o silenziare, scrivere o meno sulla smartboard, condividere immagini e file, etc.). Ci sono inoltre un paio di accorgimenti che limitano possibili intrusioni nella maggior parte dei casi.
- App Whatsapp.

Si è cercato di venire incontro alle necessità di alunni (difficoltà di apprendimento e/o difficoltà nell'utilizzo degli strumenti informatici, impegno e puntualità, etc.), insegnanti (difficoltà tecniche e logistiche) e famiglie (logistica, comunicazione).

La classe ha funzionato utilizzando Google Classroom come aula virtuale. Gli alunni si sono collegati tutti i giorni dalle 8 alle 16:30 e hanno lavorato seguendo gli orari prestabiliti delle varie materie. Ogni insegnante si è reso disponibile durante le proprie ore di lezioni. La modalità di intervento è stata sincrona o asincrona in base alle esigenze.

Le utilissime videoconferenze sono state limitate (non oltre il 40-50% dell'orario) per fare in modo che gli alunni potessero studiare, lavorare in gruppo ed esercitarsi in maniera autonoma, ma potendo sempre contare con l'appoggio del docente.

Si è privilegiato la valutazione formativa piuttosto che quella sommativa, privilegiando le abilità e le competenze, l'uso delle conoscenze (più che le conoscenze in sé), la capacità di argomentare le risposte, il pensiero critico, le connessioni logiche, etc.

Dal 15 giugno, rispettando rigidi protocolli di sicurezza sanitaria (distanziamento, igiene, ventilazione, etc.), le autorità hanno permesso la riapertura delle scuole secondarie per un massimo di 4 ore al giorno. Tale apertura è stata poi estesa a sei ore al giorno dal 24 agosto sino alla conclusione dell'anno.

Ridefinendo gli orari delle lezioni e la durata degli intervalli, si è riusciti a coprire oltre l'80% del quadro orario in presenza.

In sostanza, nonostante le difficoltà occasionate dall'emergenza sanitaria, gli obiettivi prefissati nelle varie programmazioni in generale sono stati raggiunti.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cristina DE FILIPPI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>

### **Giacomo Leopardi:**

la vita; il pessimismo storico; il pessimismo sensistico materialista; il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell' indefinito; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*; gli *Idilli*; i *Canti pisano recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*; la *Ginestra*, o *il fiore del deserto*.

Testi: La teoria del piacere (p. 723) (dallo *Zibaldone*); **studio a memoria de "L'infinito"** (p. 753); **studio a memoria di una parte de "Il sabato del villaggio"** (pp. 778-779) (dai *Canti*); "A se stesso" (da "ciclo di Aspasia)

"Dialogo della natura e di un islandese" (pp. 727-731) "Dialogo di un venditore di almanacchi" (dalle *Operette morali*)

**Il Romanzo dell'Ottocento:** Il romanzo storico. Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale. Oggettività, impersonalità e tecniche narrative.

**Il romanzo realista: Honorè de Balzac** e "*La Commedia umana*"; **Gustave Flaubert** : "*Madame Bovary*"

**Il romanzo naturalista: Emile Zola:** "*L'Ammazzatoio*"

Testi: "*I comizi agricoli*" da "*Madame Bovary*" di Flaubert (pag. 37); *L'inizio dell'Ammazzatoio*" (pag. 42) da "*L'Ammazzatoio*" di Zola

### **Il Naturalismo**

Caratteristiche generali. Oggettività e impersonalità ("eclissi dell'autore"). Le tecniche: linguaggio mimetico e discorso indiretto libero.

### **Il Verismo**

Inquadramento storico-sociale: la realtà dell'Italia post unitaria. Il Verismo italiano: caratteristiche e specificità. La letteratura verista. Differenze tra Naturalismo e Verismo.

**Giovanni Verga:** cenni biografici. Le tecniche narrative: l'impersonalità, eclisse dell'autore; straniamento; discorso indiretto libero; linguaggio, regressione. Visione della vita pessimista del Verga e sulla famiglia: il darwinismo sociale; il tema della rassegnazione e della rinuncia; l'ideale dell'ostrica;

Il "ciclo dei vinti". *I Malavoglia*: trama e personaggi. Il pessimismo. La "religione della famiglia", l'ideale dell'ostrica". L'ottica dal basso e la corralità. *Mastro-don Gesualdo*: la trama; "mastro" e "don", la "religione della roba". Successo economico e sconfitta privata.

Testi: L'inizio dei *Malavoglia*.

## **Il Simbolismo**

La società di massa e il declassamento dell'artista. Intuizione, linguaggio analogico e realtà "altra". La sinestesia.

**Charles Baudelaire**: la vita e le opere. "i fiori del male"; "Corrispondenze"; "L'albatro",  
Testi: *L'albatro* (pag. 221); *Corrispondenze* (pag. 229)

## **Decadentismo:**

**La crisi della razionalità**: le scoperte di Einstein, Max Planck e Sigmund Freud. Freud e la psicanalisi; la rivoluzione dell'inconscio: i tre livelli della vita psichica: l'Es, l'Io e il Super Io; Eros e Thanatos; la nevrosi; il ruolo della psicanalisi.

In filosofia, accenni: **Henri Bergson**: il tempo come intuizione interiore; la vita come slancio vitale.

**Friedrich Nietzsche**: contro la mediocrità borghese *l'oltreuomo* di "Così parlò Zarathustra"; spirito dionisiaco e spirito apollineo; l'annuncio della morte di dio; il nichilismo.

**Decadentismo**: limiti cronologici; caratteristiche principali; la poesia come forma di conoscenza privilegiata per sondare la realtà che si cela dietro le apparenze; rivoluzione nel linguaggio poetico: il simbolo, l'analogia, la sinestesia, l'artificio tipografico, gli spazi bianchi, la musicalità della parola: allitterazione, assonanza e consonanza.

**Oscar Wilde**: la vita e le opere: L'estetismo: "Il ritratto di Dorian Gray".

**Le avanguardie: Futurismo**: Filippo Tommaso Marinetti: "Il Manifesto futurista": rivoluzione linguistica; il rifiuto delle regole, il rifiuto del passato; parole in libertà.

**Dadaismo**: Tristan Tzara "Per fare una poesia dadaista": la poetica dadaista: rifiuto di ogni regola; anarchia espressiva, il *non-sense*; "l'arte non è una cosa seria": negazione dell'arte.

**Surrealismo**: André Breton: "Manifesto del Surrealismo": elogio dell'immaginazione, l'apporto della psicoanalisi; l'importanza del sogno; la scrittura automatica.

Testi: (da internet): "Bombardamento di Adrianopoli" dallo "Zang Tumb Tumb" di F.T. Marinetti; "Per fare una poesia dadaista" di Tristan Tzara,

## **Il Decadentismo italiano**

Le caratteristiche. La poetica del decadentismo e il rifiuto della realtà: il "fanciullino", l'esteta, il "superuomo".

**Giovanni Pascoli**: la vita. La visione del mondo e la poetica del "fanciullino". Il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico. Pascoli decadente e Pascoli ispiratore della poesia del Novecento.

**Myricae** e il frammentismo. I **Canti di Castelvecchio**. I temi della poesia pascoliana. La metafora del "nido". La lingua. Figure retoriche e innovazioni stilistiche.

Testi: Un passaggio del *Fanciullino* (p. 261); “Lavandare”; (pag. 264), “X Agosto” (p. 267), “Novembre” (p. 271) (da *Myrica*); **studio a memoria di alcuni versi a piacimento degli alunni de “Il gelsomino notturno”** (p. 274) (da *Canti di Castelvecchio*).

**Gabriele D’Annunzio**: la vita. Le *Laudi*, *Alcyone*: musicalità e panismo. Il linguaggio prezioso. *Il Piacere*: la trama. L’esteta e il superuomo. Andrea Sperelli: la “vita come un’opera d’arte”. Il disprezzo per le masse.

Testi: “La pioggia nel pineto” (solo letta in classe) (da *Alcyone*); La conclusione del *Piacere* (pp. 312-314) (da *Il Piacere*);

**Italo Svevo**: la vita e le opere. La formazione culturale di Italo Svevo: l’influenza di Schopenhauer, della teoria darwiniana, della psicoanalisi di Freud, della teoria marxista.

“**Una vita**”; “**Senilità**”.

Italo Svevo e la psicoanalisi: “**La coscienza di Zeno**”: trama e capitoli; destrutturazione del romanzo ottocentesco; l’inettitudine; malattia/salute; rapporto Svevo/Zeno; il tempo misto; l’inettitudine come condizione aperta; l’inetto come figura critica alla società borghese.

Testi: “*Lo schiaffo del padre*” (pp. 509-511); “*La proposta di matrimonio*” (pp. 514- 519); “*Lo scambio di funerale*” (pp. 521-524); “*La vita è una malattia*” (pp. 527-529)

**Luigi Pirandello**: la vita. L’umorismo. La differenza tra umorismo e comicità: il ruolo della riflessione. La pazzia. La psicologia e il relativismo; la crisi dell’*io*”, le maschere; la trappola delle convenzioni sociali; inconoscibilità del reale; relativismo conoscitivo; incomunicabilità tra gli uomini;

**Uno, nessuno e centomila**: Il contrasto tra “forma” e “vita”/ “persona” e “maschera”.

**Il fu Mattia Pascal**: l’inettitudine, il doppio e la crisi d’identità. La critica al progresso. La gabbia delle istituzioni sociali: la famiglia. La “lanterninosofia” e il relativismo conoscitivo.

**La rivoluzione teatrale**: il metateatro: **Sei personaggi in cerca d’autore**; il teatro del grottesco: **Così è se vi pare**; **Il giuoco delle parti**.

La maschera della follia: **l’Enrico IV**.

### **programma da portare a termine dopo il 23 ottobre:**

Testi: La vecchia imbellettata (pp. 426-427) (da *L’umorismo e altri saggi*); “La vita non conclude” (pp. 436-438) (da *Uno, nessuno e centomila*); Mattia Pascal-Adriano Meis in giro per Milano (pp. 474-475), Adriano Meis e la sua ombra (pp. 478-479), Pascal porta i fiori alla propria tomba (pp. 481-482) (da *Il fu Mattia Pascal*); La vita, la maschera, la pazzia (pp. 468-469) (da *Enrico IV*).

### **La poesia del Novecento**

**Eugenio Montale**: *Ossi di seppia* e il “male di vivere”. Il “correlativo oggettivo”.

Testi: *Merigiare pallido e assorto*

### **Libro di testo:**

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

### **Approfondimenti:**

**Lingua e cultura italiana: il linguaggio italiano dei gesti:** proiezione di un video illustrativo sui modi di gesticolare degli italiani.

Il linguaggio gestuale della cultura italiana messo a confronto con quello uruguayano: i ragazzi, divisi per gruppi, hanno lavorato alla creazione di un video in cui mettono in scena situazioni di gestualità uruguayana.

Il progetto è stato portato solo parzialmente a termine a causa della interruzione delle lezioni presenziali a partire dal 13 marzo dovute alla pandemia.

**Leopardi attuale:** a partire dal coraggioso atteggiamento critico di Leopardi e contro i falsi miti del progresso, gli alunni approfondiscono la tematica: **anche ai nostri giorni moltissime guerre locali per il possesso delle materie prime.**

### **Laboratorio creativo:**

**poesia calligrafica, dadaista e surrealista:** gli alunni hanno elaborato in classe poesie proprie sotto forma di calligrammi, poesia dadaista e surrealista dando libero sfogo alla loro creatività nel tentativo di attingere al loro inconscio all'insegna della crisi della razionalità espressa dal Decadentismo.

### **Approfondimento di sintassi e lessico italiano:**

partendo dagli errori di sintassi e di lessico in cui gli alunni incorrono più sovente nello scrivere in italiano, si è elaborata una **casistica di errori corretti dalla spiegazione grammaticale** con esempi concreti desunti dai loro elaborati scritti.

### **Attività extracurricolari:**

purtroppo la pandemia ha reso impossibili quest'anno scolastico attività extra scolari.

### **Obiettivi raggiunti:**

conoscenza dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX e della poetica degli autori più rappresentativi di questi, privilegiando, laddove possibile, data la contrazione oraria di quest'anno scolastico eccezionale, la lettura e l'analisi di testi letterari in prosa e poetici;  
parziale acquisizione del linguaggio settoriale poetico letterario;  
sviluppo e consolidamento delle capacità di ragionamento dell'alunno e mnemoniche (le poesie)  
acquisizione di un senso critico da parte dell'alunno;  
capacità di creare collegamenti tra discipline affini, quali storia, filosofia, storia dell'arte e le letterature.

### **Metodologia:**

Lezione frontale coadiuvata da schemi concettuali fatti dalla prof.ssa De Filippi  
Lettura e analisi dei testi;  
Uso di strumenti e materiali multimediali;  
Discussione dei temi trattati;  
Collegamenti con argomenti svolti in altre materie.

**Verifiche:**

Sono state realizzate due prove scritte a quadrimestre: un elaborato di italiano su argomenti di carattere generale ed una simulazione di I prova.

**Valutazione:**

La valutazione finale dell'alunno si è basata sulle verifiche scritte e orali svolte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, su lavori individuali o di gruppo, sull'impegno nello studio e sui progressi registrati *in itinere*.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Rossella Petrolati</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIE</b>	<b>STORIA</b>

## Obiettivi

Affinamento e potenziamento del metodo di studio.

Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare. Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale e politico.

Conoscere i fatti (le istituzioni, le società, le economie) e le loro sequenze. Concettualizzare.

Applicare (rendere operativo un concetto al di fuori del campo originario).

Analizzare (far diventare il concetto, pienamente posseduto, uno strumento di analisi e di intelligibilità dei fatti e dei dati).

Decentrare le certezze superficiali assimilate dagli allievi e condurli a costruire una memoria cosciente e critica, per comprendere il mondo attuale e giocarvi un ruolo responsabile. Condurre gli allievi dalla visione meccanica e lineare del tempo storico alla comprensione della complessità e della pluralità dei tempi storici.

## Contenuti

	<b>Titolo</b>	<b>Gli avvenimenti ed i concetti</b>	<b>Testi/autori/Ricerche</b>
<b>Modulo 1</b>	<b><u>Liberalismo</u></b>	Modulo liberalismo/socialismo. Anni '20 negli stati Uniti, lessico, catena di montaggio, produzione di massa, boom economico. Contraddizioni, mode. Visione film: the wolf of wall street, oppure The iron lady. Analisi scritta del film visto. Le caratteristiche del secondo post-guerra. Nord del mondo, settore terziario. Lezione del prof. Musselli-borse, banche, crisi. Lezione in copresenza col prof. Musselli. Borsa e finanza e politiche keynesiane. Gli anni del secondo dopoguerra, il boom economico.	
<b>Modulo 2</b>	<b>Anni '70</b>	Lezione del prof. Musselli 1) IL 1968 IN FRANCIA E IN ITALIA (68 europeo): la nascita del movimento studentesco, lo sviluppo, le rivendicazioni politiche, sociali e famigliari; 2) IL 1968 IN USA: le caratteristiche particolari del movimento americano, i diritti della minoranza nera; 3) IL FEMMINISMO COME EREDITA' DEL '68; 4) Il caso del Giappone: l'economia e la società giapponese nel dopoguerra. 5): Le politiche neoliberiste della Thatcher e di Regan:	<b>Alcuni gruppi svolgono ricerche aggiuntive sugli argomenti proposti</b>
<b>Modulo 3</b>	<b>Prima guerra mondiale</b>		Elaborare una breve ricerca di approfondimento su un aspetto non scontato della prima guerra mondiale: Ruolo delle donne; Novità tecnologiche/strategiche; Iconografia; Che succede nelle

			colonie?
<b>Modulo 4</b>	<b>La Russia della rivoluzione</b>	La Russia: rivoluzioni e guerra civile. Le tappe principali della rivoluzione Russa, dal 1914 al 1917	
<b>Modulo 5</b>	<b>Totalitarismo e seconda guerra mondiale</b>	<p>Introduzione ai totalitarismi  Lezione del prof. Musselli fascismo-nazismo:  ARGOMENTO 1- "la banalità del male", pag. 182 (riga 24)-186: "le deportazioni degli ebrei dall'Italia".  Rispondere alle domande: 1) quali sono le differenze di trattamento riservate agli ebrei dai nazisti e dai fascisti; 2) le leggi antiebraiche in Italia; 3) quanti ebrei italiani sono stati deportati.  ARGOMENTO 2: da "Se questo è un uomo" di Primo Levi. Pag 237-242. Introdurre brevemente la storia di Primo Levi (ricerca libera su internet). Rispondere alle domande di pag 237-242: 1) Secondo Levi l'antisemitismo è una manifestazione particolare di un fenomeno più ampio. In che senso? 2) L'antisemitismo cristiano secondo Levi. 3) L'antisemitismo razziale ed i provvedimenti contro gli ebrei. 4) Le conclusioni di Levi.  ARGOMENTO 3: "Il fordismo e la crisi del 29". Testi: a pag 97 del libro di storia, "i quattro principi del fordismo" + lettura del file in allegato "la crisi finanziaria del 29". Concetti da imparare: il contratto di riporto, la corsa agli sportelli bancari per ritirare i soldi, la differenza tra il tasso bancario ed il prezzo dell'azione per capire il crollo della borsa.  ARGOMENTO 4) "Che cosa fu il fascismo"?, testo a pag. 142-143, da integrare con il mio power point sul fascismo. Concentrarsi sul concetto di totalitarismo fascista.  ARGOMENTO 5): ricerca libera su internet su "la banalità del male" di Hannah Arendt : riassumere il processo Eichmann. Commentare l'articolo allegato "Hannah Arendt Repubblica 1991", chiarendo il ruolo dei Consigli ebraici.  ARGOMENTO 6): "I civili come arma", pag. 241 del libro di storia.</p>	Alcuni gruppi svolgono ricerche aggiuntive sugli argomenti proposti
<b>Modulo 6</b>	<b>Il secondo dopoguerra</b>	ARGOMENTI 1. L età dell'oro dell-economia, saggio di Maurizio Franzini 2. Guerra fredda e decolonizzazione, saggio di Federico Romero 3. Trionfo dell-Occidente saggio di Ennio Di Nolfo 4. Religioni e religiosità nel mondo d'oggi, saggio di Carlo Felice Casalta. 5. Le donne nel Novecento: emancipazione e differenza, saggio di Gabriella Gribaudi. 6. Lo sviluppo e i suoi limiti, saggio di Piero Bevilacqua. Fonte: Aa. Vv., Storia contemporanea, Donzelli Editore, Roma, 1998.	

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Rossella PETROLATI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>

## CONTENUTI

	<b>Movimento</b>	<b>Concetti</b>	<b>Opere/autori</b>
<b>M o d u l o  1</b>	<b>Il liberalismo</b>	Caratteri generali. John Stuart Mill: il liberalismo e le sue origini (Locke, Adam Smith). Saggio sulla schiavitù delle donne e Saggio sulla libertà, lettura ed esposizione a gruppi. J. Rawls, i principi di giustizia, neocontrattualismo, principio di riparazione. Sen, Indice di sviluppo umano, libertà positiva e negativa, e capacità.	J. S. Mill: Saggio sulla schiavitù delle donne e Saggio sulla libertà. Rawls, Teoria della giustizia.
<b>M o d u l o  2</b>	<b>Arthur Schopenhauer</b>	La vita, il velo di Maya, il mondo come volontà e rappresentazione. Le caratteristiche della volontà di vivere: volontà inconscia, forza cieca, irrazionale, desiderio, energia e impulso, istinto di conservazione. Il pessimismo, il dolore, il piacere e la noia, il pendolo. Il pessimismo cosmico. Le vie per la liberazione dal dolore: l'arte, la compassione e l'ascesi.	Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
<b>M o d u l o  3</b>	<b>L'esistenzialismo: Soren Aabye Kierkegaard</b>	Kierkegaard: la possibilità contro il determinismo, l'autonomia del soggetto contro lo Spirito assoluto; Il punto zero, l'angoscia ed i tre stadi dell'esistenza.	"Diario"
<b>M o d u l o  4</b>	<b>Karl Marx</b>	L'approccio globale della filosofia di Marx e la filosofia della prassi. Le influenze: Hegel. Il misticismo logico e il materialismo storico: visioni "ribaltate" del rapporto Ragione/Spirito e società, istituzioni e rapporti produttivi. La visione dialettica: matrici comuni del pensiero marxista. Ideologia. La critica del sistema politico borghese: il diritto di proprietà, la libertà e l'uguaglianza formale, cielo e terra. L'alienazione, forza-lavoro, feticismo delle merci, plusvalore, pluslavoro, struttura e sovrastruttura, la rivoluzione del proletariato, comunismo rozzo e autentico.	l'ideologia tedesca":  "Il Capitale"  "Il manifesto del partito comunista".

<b>M</b> <b>o</b> <b>d</b> <b>u</b> <b>l</b> <b>o</b>  <b>5</b>	<b>Nietzsche</b>	<p>La crisi della filosofia occidentale. Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione della figura di N., il pensiero e la scrittura. Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo. La gaia scienza, frammento del testo dell'annuncio della morte di Dio, simbologie e significati, -come il "mondo vero" finì col diventare una favola-. Così parlò Zarathustra, il superuomo, cammello-leone-fanciullo. L'eterno ritorno, il nichilismo. Genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi, risentimento, trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza.</p>	<p>La Gaia scienza  Così Parlò Zarathustra</p>
<b>M</b> <b>o</b> <b>d</b> <b>u</b> <b>l</b> <b>o</b>  <b>7</b>	<b>Sigmund Freud</b>	<p>Freud, la scoperta dell'inconscio. Rimosso e associazioni libere, transfert, prima e seconda topica, la nevrosi, sogni e atti mancati. La teoria della sessualità, la libido; l'origine della religione, il Disagio della civiltà, cenni generali.</p>	<p>L'interpretazione dei sogni; Il disagio della civiltà; Totem e Tabú</p>
<b>M</b> <b>o</b> <b>d</b> <b>u</b> <b>l</b> <b>o</b>  <b>8</b>	<b>Hanna Arendt</b>	<p>Le origini del totalitarismo: componenti culturali europee. Vita activa: animal laborans, homo faber, zòon politikòn. La banalità del male: genesi dell'opera, male radicale e male banale.</p>	<p>La banalità del male  Le origini del totalitarismo</p>

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Emiliano BURRINI – Eleonora MITRUCCIO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>

## 1. PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### a) Obiettivi cognitivi e formativi

- ◆ Gli alunni hanno rafforzato la conoscenza e la capacità nell'utilizzare gli strumenti necessari per la corretta applicazione della prospettiva reale. In tal modo hanno raggiunto un livello accettabile nella rappresentazione spaziale.
- ◆ Sono state fornite le competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico mediante le quali gli alunni hanno saputo leggere e interpretare le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di differenti periodi storici ed aree socio-culturali, osservando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti dei distinti campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

### b) Tematiche affrontate

#### Storia dell'Arte

#### RIPASSO E APPROFONDIMENTO DI ARGOMENTI AFFRONTATI ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA

##### NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO

- Canova, David, Ingres, Goya
- Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix

##### REALISMO, IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO.

- Courbet, Daumier, Millet
- Monet, Manet, Renoir, Degas
- Seurat, Van Gogh, Cézanne, Gauguin

##### SECESSIONE VIENNESE

- Klimt: *Il Bacio - La Giurisprudenza - Giuditta*

##### FAUVES

- Matisse: *La danza – Ritratto con riga verde*
- De Vlaminck: *Ballerina del Rat Mort*
- Derain: *Donna in camicia*

##### CUBISMO

- Picasso: *Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata*

##### ESPRESSIONISMO

- Munch: *Il grido – Pubertà – La danza della vita*
- Kirchner: *Marcella – La donna allo specchio*
- Kokoschka: *La sposa del vento*
- Schiele: *Gli amanti – La famiglia*

##### FUTURISMO

- Boccioni: *Rissa in galleria - Forme uniche nella continuità dello spazio*
- Balla: *Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al...*
- Sant'Elia: *La città Nuova*

## ASTRATTISMO

- Kandinskij: *Primo acquerello astratto – Composizione*

## SUPREMATISMO

- Malevich: *Quadrato nero su fondo bianco*

## NEOPLASTICISMO

- Mondrian: *la serie degli alberi - Composizione con Rosso, Giallo e Blu (1921).*

## METAFISICA

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

## DADA

- Duchamp: *Fontana.*

## SURREALISMO

- Magritte: *Impero delle luci, Il doppio segreto*
- Dalí: *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme.*

## **Storia dell'Architettura**

### ARCHITETTURA DEL FERRO ed ECLETTISMO

- Eiffel: *Tour Eiffel*
- Paxton: *Cristal Palace*
- Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

### ART NOUVEAU

- Horta: *Hôtel Tassel - Casa Solvay*
- Guimard: *Metropolitana di Parigi*
- Gaudí: *Casa Milá - Casa Batlló*
- Wagner: *Metropolitana di Vienna - Majolic Haus*
- Hoffmann: *Palazzo Stoclet*
- Olbrich: *Palazzo della Secessione viennese*
- C.R. Mackintosh - *Hill House.*

### PROTORAZIONALISMO

- Loos: *Loos Hous, Casa Müller.*
- A. Perret: *Casa Rue Franklin*
- Behrens: *Fabbrica di Turbine AEG*
- Walter Gropius: *Officine Fagus*

### ARCHITETTURA ESPRESSIONISTA

- Bruno Taut: *Padiglione per la Prima Esposizione del Werkbund.*
- Eric Mendelsohn: *Einsteinturm.*

### DE STIJL - NEOPLASTICISMO

- Gerrit Rietveld: *Casa Schroder.*

### COSTRUTTIVISMO RUSSO

- Tatlin: *Monumento alla terza internazionale.*

### MOVIMENTO MODERNO

- Le Corbusier: *Villa Savoye - Unité d'Habitation*
- Walter Gropius: *Bauhaus*
- Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco Expo Barcellona - Seagram Building.*
- Frank Lloyd Wright: *Casa Robie - Casa Kaufmann.*

## Disegno

### DISEGNO DAL VERO

- Modelli reali o artificiali, geometrici o naturali. Uso di diversi materiali e tecniche espressive.
- Schizzi a mano libera: concetto di scala e proporzione. Prospettiva a mano libera.

### DISEGNO TECNICO

- Prospettiva reale: centrale e accidentale.
  - Metodo dei raggi visuali.
  - Metodo dei punti di fuga.
- Teoria delle ombre.

### GRAFICA

- Elaborazioni grafiche: logo pubblicitario.

### LABORATORIO CAD

- Elementi e funzioni basiche di disegno in 2D e 3D:
  - Area di disegno CAD, orientamento, dimensionamento e movimento.
  - Comandi base per editare e disegnare.
  - Proprietà degli elementi, spessore, colore e tipo
  - Misurazione e quotatura
  - Inserimento immagini raster
  - Comandi per la selezione ed il controllo di diversi livelli di progetto (layers)
  - Elaborazione di modelli tridimensionali con il supporto di programmi specifici (Revit)

Presentazione del Progetto di ristrutturazione del “patio de los paradis” e del “patio de primaria” (progetto a scala urbana) della Scuola Italiana di Montevideo.

### c) Obiettivi specifici

- ◆ Gli alunni possiedono una sufficiente conoscenza della geometria descrittiva, degli elementi di sintassi e delle convenzioni grafiche.
- ◆ Gli studenti utilizzano correttamente gli strumenti per il disegno tecnico e sanno applicare i principi ed i metodi della rappresentazione grafica come strumenti di conoscenza, comprensione ed analisi della realtà.
- ◆ Dimostrano di saper scegliere i diversi percorsi grafici, che consentono di volta in volta di evidenziare gli aspetti morfologici, tipologici e compositivi del tema svolto.
- ◆ Gli alunni sanno condurre un’adeguata lettura del testo figurativo e sono in grado di:
  - individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie.
  - riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
  - individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l’apporto individuale, le poetiche e la cultura dell’artista, il contesto socio-culturale entro il quale l’opera si è formata e l’eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell’opera e la funzione dell’arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.

- Esprimersi con un lessico adeguato e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

## 2. **METODOLOGIE UTILIZZATE**

- ◆ Lezione frontale volta alla spiegazione di tecniche grafiche.
- ◆ Laboratorio di disegno.
- ◆ Lezione frontale e dialogata che, partendo sempre da una contestualizzazione storico-culturale, analizza il testo figurativo considerandone gli aspetti formali e le tematiche.
- ◆ Temi introdotti dal docente e poi affrontati dividendo la classe in piccoli gruppi organizzati nella ricerca di un argomento specifico.
- ◆ Ricerche individuali seguite dalla stesura di tesine e conseguenti presentazioni.

## 3. **MATERIALE DIDATTICO**

- T.E.Bertoldo, *Tecnica Grafica*, Atlas. Bergamo.
- Adorno - Mastrangelo, *Segni d'Arte vol. 3 e vol.4*. D'Anna.
- Documentazioni monografiche ed enciclopediche riguardanti autori e movimenti.
- Materiale video ed informatico (dvd, internet)

## 4. **VERIFICA UTILIZZATA**

- Compiti scritti.
- Elaborazione di tavole tematiche.
- Svolgimento di esercizi grafici alla lavagna.
- Interrogazioni orali individuali e discussioni collettive.
- Presentazione di lavori individuali e di gruppo (supporto cartaceo e digitale).

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Malva Bengua</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA I - SPAGNOLO</b>

## OBJETIVOS

- Lograr las competencias orales y escritas correspondientes al nivel

Facilitar las herramientas necesarias para lograr un análisis literario académicamente competente. A nivel de contenidos se espera que los alumnos logren reconocer las características del arte y la literatura del siglo XX

## METODOLOGÍA

- Inductivo- deductivo. Se orientó a la discusión y el diálogo.

## EVALUACIÓN

- Se aplicó la evaluación tradicional desglosada en escritos y orales para verificar avances en las dos competencias.

## CONTENIDOS

### UNIDAD I - Siglo XVIII

#### Primer eje temático. LA RAZÒN Y LA PASIÒN COMO HERRAMIENTAS DE CUESTIONAMIENTO Y CRECIÒN

##### “DEL I LUMINISMO AL ROMANTICISMO”

- Contextualización histórico- social:
- La Revolución Francesa, la Ilustración, principales pensadores. Desarrollo de la ciencia, el Método Científico. La Enciclopedia. La razón como motor de acción y conocimiento. La sátira. La ironía. La crítica social.

#### EL ROMANTICISMO EUROPEO:

- Fundamentación. *“Las cosas no son bellas porque se ajustan a normas clásicas sino por el grado de emoción que producen...”* (Lessing).
- Orígenes, “STURM UND DRANG. “Características generales”
- W. Goethe: Selección de una carta de “Werther”: reconocimiento de las características del movimiento.

#### EL ROMANTICISMO ESPAÑOL:

- Fundamentación: “El movimiento que abre las puertas a la modernidad...”.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
  - . Reconocimiento de las características del movimiento en los siguientes textos:
    - “Rimas y leyendas”, fundamentación de la estética del poeta.
    - “El monte de las ànimas”
    - “Los ojos verdes”
    - “El rayo de luna”
    - Rimas: Anàlisis literario de la rima LVIII. “ Volveràn las oscuras golondrinas..”
    - La mujer, el amor y la poesía en la estética del poeta.

- Lectura comentada de diferentes rimas a elección de los alumnos.
- CONTEXTUALIZACIÓN : JOSÈ ZORRILLA. ESPRONCEDA. LECTURAS ESCOGIDAS.

### EL ROMANTICISMO EN URUGUAY.

“ TABARÈ” Juan Zorrilla de San Martín-

- Género, título, estructura, versificación ,fuentes concepto de Elegía, Epopeya, Sinfonía”, “Leit motiv”. Estudio de los personajes: Caracè - Magdalena -Blanca - Tabarè. El desembarco desde la perspectiva indígena . El leit motiv “La canción de cuna”. lectura comentada del encuentro entre Tabarè y Blanca.( particularidades del lenguaje y la versificación ) Yamandù. lectura del Malòn. Epìlogo lírico.
- Reconocimiento de las características románticas y modernistas.

### UNIDAD II - Siglo XIX

#### Segundo eje temático: El Realismo y la crítica social

#### POESÍA GAUCHESCA Y POESÍA PAYADORESCA.

La construcción ficcional de la voz del gaucho, “ el acuerdo tácito “( J. Luis Borges)

La décima y la poesía repentista en latino américa. La payada de contrapunto.

Contextualización.

Payador “gaucho” en contrapunto con un payador uruguayo.

LA DÉCIMA en la voz de *Jorge Drexler*.

- José Hernández: “*El gaucho Martín Fierro*”.
  - El gaucho como paria. El rescate de las letras.
  - Canto primero: Introducción e INVOCACIÓN.
  - LA LEVA. “La arriada en montón” y el cantón.
  - Canto tercero: LECTURA COMENTADA...de la estrofa introductoria . la antítesis del tiempo ..” tuve en mi pago en un tiempo...”
  - Canto séptimo: Lucha con el moreno.

#### PRE MODERNISMO

- José Martí. Lectura comentada. “La niña de Guatemala”

#### EL MODERNISMO

Orígenes y características del movimiento. Influencias francesas: Parnasianismo y Simbolismo.

- RUBÉN DARÍO  
Análisis literario.” Sinfonía en gris mayor.”

#### LA GENERACIÓN DEL 98. “Nos duele España..”

Concepto de generación . PRINCIPALES INTEGRANTES.CONCEPTO DE INTRAHISTORIA.

- Antonio Machado
  - Campos de Castilla “Retrato”.
  - Soledades: “El limonero lánguido suspende..”
  - SELECCIÒN DE TEXTOS . EN TREN. LAS MOSCAS.

### UNIDAD III - Siglo XX

#### EJE TEMÀTICO:

#### LAS RUPTURAS EN LA CREACIÒN LITERARIA.

- ISMOS Y VANGUARDIAS: desde las vanguardias europeas a las Americanas: Las “Rupturas” en la creaciòn a partir del Futurismo. Dadaísmo. Cubismo.poesìa caligramàtica. los ideogramas. “ALCOODS”( .G. APOLLINAIRE)
- EN URUGUAY , **Marta de Arèvalo.**( Selecciòn de lecturas.”AVISOS VARIOS” “EL ARTE DE GUIJAR AMORES”” GRACIAS POR LA TERNURA”
- Expresionismo, Surrealismo, Ultraísmo.
- Creacionismo (**Vicente Huidobro**) “ Mares àrticos”. “Noche”
- **Ernesto Cardenal:** Epigramas. “Oraciòn por Marilyn Monroe”
- RECONOCIMIENTO DE TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POESÌA DE VANGUARDIA .  
**Pablo Neruda:**
- ANÀLISIS LITERARIO.
  - “Veinte poemas de amor y una canciòn desesperada”. Poema XX.
    - “Odas Elementales”. “Oda a la CEBOLLA” RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS VANGUARDISTAS.

SELECCIÒN DE LECTURAS DE DIFERENTES ODAS A CARGO DE LOS ALUMNOS.

#### NARRATIVA LATINOAMERICANA

#### LOS GRANDES NARRADORES AMERICANOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

#### EL BOOM LATINOAMERICANO.

#### EL REALISMO MÀGICO.

Principales técnicas narrativas. (Despuès de Freud). Los Nòbel:

- J. Cortàzar: “Continuidad de los parques”.
- G. G. Márquez: “Crònica de una muerte anunciada”.
  - Inicio de la novela hasta la apariciòn de María Alejandrina Cervantes Episodio de las cocineras.

#### TEATRO DEL SIGLO XX

#### LA GENERACIÒN DEL 27

Salvador Dalí: “Persistencia de la memoria “

Mecano: “Hijo de la luna”.

“El Ministerio del tiempo” (cap. Lorca)

El inconsciente, la ausencia de lógica evidente, lo onírico. Luis Buñuel, Manuel de Falla.

“ BODAS DE SANGRE” FEDERICO GARCÌA LORCA.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Blanca RODRÍGUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA II - INGLESE</b>

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura anglo-americana dalla epoca Vittoriana al secondo dopoguerra.

Analizzare e contestualizzare autori ed opere e formulare un proprio motivato pensiero.

Saper riconoscere le caratteristiche proprie degli autori scelte e le relazioni con il contesto storico culturale.

Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.

Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.

## **METODOLOGIA**

Principalmente lezioni frontali e dialogate, con i media ed interrogazione, lavori di gruppo, momenti di discussione. Dopo una presentazione si definisce la collocazione storica e culturale dei movimenti o autori affrontati, si chiede agli studenti di fare i collegamenti relativi alla Storia, Filosofia ed Arte.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

È stata effettuata una verifica scritta ogni mese e due orali a trimestre per ogni studente. Le verifiche scritte hanno preso spunto dai temi e argomenti studiati.

## **CONTENUTI**

- I) Review Romanticism (review of main concepts)  
Emily Brontë: the Romantic hero, importance of Nature and the expression of feelings: "Wuthering Heights" (main themes)  
Charlotte Brontë: the protofeminist novel: "Jane Eyre" (chapters 4, 13, 38)
- II) Victorian Age: Historical Context. Social Context.  
Charles Dickens: the bildungsroman novel: "Oliver Twist" (Chapters 1, 2, 8, 11).  
Robert L. Stevenson: the doppelgänger, the ethical problem: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (full text reading)

A view of the British Empire. E.M. Forster: "A Passage to India" (main themes)  
Aesthetic Movement and Hedonism: Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"  
(Chapters Preface, 1, 2, 7, 8, 11, 12)

American Authors: The New England Renaissance.

Nathaniel Hawthorne: Puritanism in America: the weight of religious moral. "The Scarlet Letter" (main themes)

Mark Twain: regional tradition, the absurdity of slavery "The Adventures of Huckleberry Finn" (main themes)

Walt Whitman: the poet of Democracy. Poem "I

hear America singing”.

William Faulkner: A Southern Gothic tale. “A Rose for Emily” (full text reading)

III) The Modern Age: Historical context. Social context. Literary context

J. Joyce: paralysis and epiphany. “Dubliners” “The dead”

George Orwell: allegory and fable. Dystopian fiction “Animal Farm”

Aldous Huxley: dystopian fiction, the development of science and its influence in society: “Brave New World”.

IV) The Present Age: Historical and Social context.

Alice Walker: New Afro American Renaissance: “Everyday Use”

Contemporary Drama: Arthur Miller “Death of a Salesman”

TESTI

“Witness in Two” 2 . From the Victorian Age to the Present. R. Marinoni – L. Salmoiraghi . Ed. Principato.

“Reading in English” Danielson, Hayden, Hinze-Pocher, Glicksberg.

1980, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, N.J. 07632. ISBN 0-13-753442-6

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Diego SANGUINETTI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>

**Obiettivi generali:**

- proseguire lo studio della lingua latina secondo la scansione stabilita dal programma integrato,
- portare a conoscenza degli alunni la cultura classica latina

**Obiettivi specifici:**

- guidare gli alunni alla lettura e all'analisi dei testi classici,
- introdurre allo studio degli storici e degli oratori latini.

**Metodologia:**

- lezioni frontali con la partecipazione attiva degli alunni ai dibattiti e alle discussioni in classe.

**Strumenti**

- Manuali di storia della letteratura latina. Testi classici in latino, spagnolo e italiano. Bibliografia di appoggio.

**Valutazione** : sono state somministrate verifiche scritte e orali. Le prove scritte si basano sull'analisi di frammenti di testi studiati. Le interrogazioni orali sono invece finalizzate alla comprensione del contesto storico e/o all'interpretazione e relazione tra i testi affrontati.

**Contenuti**

“L'impero romano”, Pierre Grimal

Introduzione.

Lettura critica.

C. Salustius Crispus

Congiura di Catilina, I-V

Vita e opere di Sallustio. Contesto storico, Stile. Vocabolario.

Il luogo dello storiografo.

Struttura del ritratto di Catilina.

Analisi delle figure retoriche.

Lettura critica.

Lucius Annaeus Seneca

Epistole morali a Lucilio. Epistole 1 e 49.

Vita di Seneca. Contesto storico.

Analisi delle figure retoriche.

Lettura critica.

Marcus Tullius Cicero

La difesa del poeta Archia

Vita di Cicerone. Contesto storico.

Analisi delle risorse argomentative  
Lettura critica del testo

Lettura raccomandata: L'asino d'oro - Apuleio.

<b>INSEGNANTI</b>	<b>CESARE LAZZARINI – ANDRES MEDINA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 23 OTTOBRE**

### **MODULO 1: Le funzioni e le loro proprietà**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni periodiche
- La funzione inversa

### **MODULO 2: I limiti**

- La topologia della retta
- Gli intervalli
- Gli insiemi limitati e illimitati
- Gli estremi di un insieme
- Gli intorni di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Gli asintoti verticali
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Gli asintoti orizzontali
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite
- Il teorema del confronto

### **MODULO 3: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

- La definizione di funzione continua
- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme di indeterminazione
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Gli asintoti e la loro ricerca
- I teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri o Teorema de Bolzano)
- I punti di discontinuità di una funzione

### **MODULO 4: La derivata di una funzione**

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Definizione di derivata e significato geometrico
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- La retta tangente ad una curva
- Continuità e derivabilità
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione
- La derivata di una funzione composta
- La derivata del prodotto e del quoziente di due funzione
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Le applicazioni delle derivate alla fisica

#### **MODULO 5: Teoremi e applicazione del calcolo differenziale**

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange o del valore medio e relative conseguenze
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di de l'Hôpital
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Metodo dello studio del segno della derivata prima
- Ricerca dei massimi e minimi assoluti
- Concavità, convessità. Punti di flesso
- Ricerca dei punti di flesso
- I problemi di massimo e di minimo

#### **MODULO 6: Lo studio delle funzioni**

- Le funzioni polinomiali
- Le funzioni razionali fratte
- Le funzioni irrazionali
- Le funzioni esponenziali
- Le funzioni logaritmiche
- Le funzioni con valori assoluti

#### **MODULO 7: Gli integrali indefiniti**

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

#### **MODULO 8: Gli integrali definiti e le loro applicazioni**

- L'integrale definito e le sue proprietà
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il teorema della media
- Il calcolo delle aree

#### **PROGRAMMA PREVISTO DAL 26 OTTOBRE ALLA FINE DELL'ANNO:**

- Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

- La lunghezza di un arco di curva piana

<b>INSEGNANTI</b>	<b>CESARE LAZZARINI – PAUL ACOSTA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>

## CONTENUTI

### 1.- La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Quantizzazione della carica elettrica.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- Conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb; la costante dielettrica , il principio di sovrapposizione.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.

### 2.- Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico: carica generatrice, carica di prova.
- Il campo elettrico generato da una singola carica puntiforme; campo elettrico generato da più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico e relative proprietà
- Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica; due piani infiniti carichi; campo elettrico di un filo uniformemente carico.

### 3.- Il potenziale elettrico

- Lavoro delle forze di un campo elettrico agenti su una carica che si sposta fra due punti A e B di un campo elettrico; indipendenza del lavoro dalla traiettoria seguita. Conservatività di tali forze. Analogia con il campo gravitazionale.
- Definizione di energia potenziale elettrica relativa ad una carica di prova  $q$  in un punto P di un campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico nel punto P. L'unità di misura del potenziale elettrico.
- Differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Il potenziale elettrico in un punto di un campo elettrico uniforme; il potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme Q.
- Superfici equipotenziali.
- La circuitazione del campo elettrostatico; definizione e significato.

### 4.- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

- La localizzazione della carica, la densità superficiale di carica.
- Il condensatore piano; il campo generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore; condensatori con un dielettrico fra le armature.
- Condensatore in serie e in parallelo.
- Processi di carica e scarica di un condensatore

### 5.- La Corrente elettrica continua

- La corrente elettrica; intensità di corrente; il verso della corrente. La corrente continua.
- I circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm; la resistenza elettrica, la resistività.
- Studio del comportamento di un resistore, una lampada e un diodo; curve V/I
- Resistori in serie e in parallelo.
- Risoluzione di semplici circuiti.

#### 6.- Campo magnetico

- La forza magnetica; le linee di campo magnetico e le loro proprietà.
- Legge di Gauss per il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre.
- La direzione e il verso del vettore campo magnetico B, mediante un piccolo ago magnetico.
- Un filo percorso da corrente crea un campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da un conduttore avente forma di spira circolare e campo magnetico di un solenoide (solo a livello teorico, nessun esercizio svolto)

#### 7.- Forze magnetiche

- Forza magnetica sopra una carica in movimento. Definizione del modulo del campo magnetico B in un punto (supponendo di conoscere già la sua direzione). Regola della mano sinistra.
- Forza agente su una carica in una regione sede di un campo magnetico ed elettrico: forza di Lorentz.
- Movimento di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Forza magnetica sopra un conduttore che trasporta corrente; legge di Laplace.

#### 8.- Legge di Ampère

- Campo magnetico di un conduttore rettilineo. Legge di Biot-Savart.
- Circuitazione del campo magnetico; legge di Ampère.
- Interazione fra conduttori paralleli che trasportano corrente.

#### 9.- Legge di Faraday

- Flusso di campo magnetico.
- Legge di Faraday.
- Legge di Lenz. Verso della corrente indotta.
- Campi magnetici indotti da una variazione di flusso di un campo elettrico (equazione di Maxwell - Ampère).
- Le equazioni di Maxwell.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Rosalia CAMPOLONGO/Lucía CAPORALE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE CHIMICO-BIOLOGICHE</b>

**OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI:**

IL DISCENTE DOVRÀ:

- Conoscere gli elementi e i contenuti propri della disciplina.
- Conoscere e usare correttamente il linguaggio specifico.
- Saper risolvere situazioni problematiche.
- Saper descrivere e interpretare i fenomeni attraverso i concetti acquisiti.
- Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.
- Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.
- Sviluppare la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**OBIETTIVI SPECIFICI:**

- Il programma è stato elaborato in funzione del filo conduttore: *“ALIMENTAZIONE SANA”*

IL DISCENTE DOVRÀ:

- Comprendere il concetto di *“alimentazione sana”*.
- Riconoscere l'importanza di un'alimentazione bilanciata in base ai bisogni dell'organismo.
- Acquisire le conoscenze necessarie per realizzare una scelta adeguata degli alimenti.

**METODOLOGIA**

Si ha lavorato in modo interdisciplinare coordinando con i docenti delle diverse materie.

Le strategie utilizzate sono state scelte in funzione del processo educativo, dei punti di forza, delle difficoltà specifiche e dei progressi degli alunni.

Si ha stimolato l'alunno nella ricerca di varie strategie di apprendimento.

Si posta enfasi sull'espressione orale, scritta e sulla presentazione dei lavori.

**VALUTAZIONE E VERIFICA.**

Sono state applicate diverse modalità di verifica: orale, scritta, compiti a casa, test, attività guidate, situazioni problematiche.

Le prove scritte sono state somministrate alla fine di ogni argomento svolto.

Gli alunni con maggiori difficoltà sono stati seguiti in modo personalizzato.

La valutazione tiene in conto l'evoluzione del processo formativo degli alunni e valuta lo sforzo, la dedizione e l'interesse per migliorare i propri risultati.

Si ha realizzato un costante monitoraggio del gruppo che ha permesso di adeguare la programmazione.

## CONTENUTI

	TEMA	CONCETTO	ATTIVITÀ ED ESPERIENZE
M O D U L O  1	ALIMENTAZIONE SANA	“ANNO INTERNAZIONALE DELLA SANITÁ VEGETALE” . ALIMENTI. ALIMENTAZIONE SANA. NUTRIENTI.	PRESENTAZIONE: “ANNO INTERNAZIONALE DELLA SANITÁ VEGETALE”.
		L’ESSERE UMANO E LA SUA INTERAZIONE CON L’INTORNO PER PRESERVARE E MANTENERE LA SALUTE. ORGANISMO.	ARTICOLO: “TEMAS DE BUENA SALUD” (Año 21 Nº 261).
		TOPOGRAFIA DEL CORPO UMANO, SEZIONI, REGIONI E CAVITÀ.	INFORMAZIONE NUTRIZIONALE DEGLI ALIMENTI.
		OMEOSTASI.METABOLISMO.	
		ENERGIA. Unità: J., Cal.	
		FABBISOGNO ENERGETICO DELL’ORGANISMO.	ARTICOLO: “Linee guida di nutrizione” Fondazione di ricerca oncologica e cardiovascolare (IEO).
		INFORMAZIONE NUTRIZIONALE	Lavorato in compresenza con la materia “Costituzione e Cittadinanza”
	VALORE ENERGETICO. Valore energetico medio dei nutrienti: GLUCIDI, LIPIDI E PROTEINE.		
	REAZIONI CHIMICHE ED ENERGIA	<p>VALORE ENERGETICO. Determinazione sperimentale. Trasferimento di energia a pressione costante. Lavoro di espansione. Concetto di Entalpia. Concetto di Energia Interna. Caratteristiche, unità. <math>\Delta H</math>. Processi endotermici ed esotermici. Condizioni standard. <math>\Delta H</math> di Combustione e di Formazione. Calorimetria a pressione e volume costante (Bomba calorimetrica). Determinazione di <math>\Delta H</math>: I) Calorimetria. II) Tabelle di conversione di <math>\Delta H</math> standard di formazione. III) Leggi termochimiche: Legge di Hess. Legge di Lavoisier-Laplace.</p>	
M O D U L O  2	BIOMOLECOLE, UNA PROSPETTIVA STRUTTURALE.	Concetto di biomolecole e classifica. Biomolecole presenti negli alimenti e nel virus Coronavirus Sars Cov-2.	IMMAGINI IN MICROSCOPIA DI DIVERSI TESSUTI EPITELIALI, IDENTIFICAZIONE DEI DIVERSI TIPI VISTI AL MICROSCOPIO.
		DIFFERENZIAZIONE CELLULARE. Cellule staminali e principali avvenimenti dello sviluppo embrionale.	
	I TESSUTI UMANI. L’istologia come disciplina e strumento della medicina. Il tessuto epiteliale. Caratteristiche, origine embrionale, tipi di tessuti epiteliali.		
	GLUCIDI	Definizione. Classificazione.	

	<p>Monosaccaridi. Stereoisomeria. Attività ottica. Isomeri ottici: enantiomeri, diastereomeri ed epimeri. Miscela racemica. Proiezione di Fischer.</p> <p>Mutarotazione. Anomeri. Formule di Haworth. Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio</p> <p>Polisaccaridi: glicogene, amido, cellulosa</p>	LAVORI CON MODELLI
<b>TESSUTO CONNETTIVO</b>	<p>Il tessuto connettivo. Caratteristiche, origine, cellule del tessuto connettivo. Composizione della matrice. -Tessuti connettivi specializzati e non specializzati. Studio dei tessuti: osseo, cartilagineo, tendinoso e adiposo.</p> <p>Il tessuto osseo: ossa secco e ossa fresco. Struttura. Matrice. Ossificazione diretta e indiretta.</p>	
<b>PROTEINE</b>	<p>Proteine. Definizione. Classificazione. Aminoacidi. Definizione. Classificazione. Alfa Aminoacidi. Proprietà fisiche e acido-base di alfa Aminoacidi. Punto isoelettrico.</p> <p>Soluzioni acquose. Processi reversibili: Stato di equilibrio. Equilibrio acido-base: Teorie acido-base: Arrhenius e Brönsted-Lowry. Equilibrio ionico dell'acqua. Kw. Concetto de pH. Forze di acidi e di basi.</p> <p>Peptidi. Definizione. Classificazione. Legame peptidico. Geometria del legame peptidico. Nomenclatura e classificazione dei peptidi. Idrolisi parziale e totale delle proteine. Classificazione delle proteine. Struttura delle proteine. Snaturalizzazione. Enzimi. Catalisi enzimatica. Velocità di reazione. Fattori che modificano la velocità di una reazione. Classificazione degli enzimi. (Questi ultimi temi sono stati svolti dopo il 23 ottobre)</p> <p>Emoglobina. Miosina. Attina. Proteine del latte. Proteine presenti nel Coronavirus SARS Cov-2: R ed E.</p>	LAVORI CON MODELLI.

	<b>TESSUTO MUSCOLARE</b>	Il tessuto muscolare. Tipi e proprietà.	Micrografie.
	<b>APPARATO LOCOMOTORE</b>	Fisiologia della contrazione muscolare. Fibra muscolare e Sarcomero. proteine strutturali e funzionali ( actina e miosina) Il muscolo come organo. Regolazione neurale dei movimenti.	Lavoro con video dimostrativi di una articolazione sinoviale.
		L'osso come organo, Classificazione di Ossa. Taglio di ossa lunghe. Scheletro assile e appendicolare, studio delle ossa che li formano. articolazioni: definizioni, tipi e studio di una articolazione sinoviale( ginocchio )	Costruzione di un modello di sarcomero 3D.
	<b>LIPIDI</b>	Definizione. Classificazione. Lipidi saponificabili: Grassi e Oli. Trigliceridi. Acidi grassi. Isomeria geometrica. Punto di fusione di Acidi grassi, Grassi e Oli. Omega 3. Classificazione di Trigliceridi. Reazioni: Idrolisi acida, enzimatica e basica: Saponi. Idrogenazione catalitica: Margarine. Fosfolipidi. Influenza dei saponi sul Coronavirus SARS Cov.2. Lipidi insaponificabili: Colesterolo.	
	<b>TESSUTO NERVOSO</b>	Il tessuto nervoso. Composizione e proprietà dei Neuroni.	
		Neuroglie. Fisiologia dei Neuroni: - Potenziale d'azione (impulso nervoso). Grafico di potenziale d'azione. - Sinapsi. Mielina.	Osservazioni di micrografie di tessuto Nervoso e Neuroglie.  Utilizzazione di modelli in 3D di diverse viste e tagli di encefalo. utilizzo di immagini.
	<b>INTEGRAZIONE E CONTROLLO</b>	Sistema Nervoso: Organizzazione generale del Sistema nervoso (Centrale e Periferico). SNC: Cervello e Midollo Spinale. Nervi. fisiologia del sistema nervoso ( divisione in sistema nervoso autonomo e somatico)	
<b>M O D U L O 3</b>	<b>APPARATO CIRCOLATORIO</b>	Cuore. Configurazione interna ed esterna. Vasi sanguigni: vene, arterie e capillari. Fisiologia cardiaca. Ciclo cardiaco. Salute cardiovascolare, prevenzioni e salute cardiovascolare, ruolo della dieta nella prevenzione. Il colesterolo e le malattie cardiovascolari. Il sangue. Componenti cellulari e plasmatici, tipi sanguinei.	<b>orale svolto dagli alunni con pratica sperimentale.</b>
	<b>SISTEMI IN EQUILIBRIO</b>	Acidi e basi forti e deboli. Ka e Kb. Soluzioni regolatrici. Questo tema si svolgerà dopo il 23 ottobre.	

<b>M O D U L O 4</b>	<b>APPARATO DIGERENTE</b>	<p>Digestione, assorbimento ed eliminazione.  Organizzazione del sistema digestivo.  Istologia del tubo digestivo.  Concetto di digestione  Digestione bucale: fenomeni meccanici e chimici.  Digestione gastrica e intestinale  Assorbimento intestinale e eliminazione.  Questi temi si svolgeranno dopo il 23 ottobre.</p>	

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Mercedes MARQUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- a) Desarrollar habilidades específicas del pensamiento social, respetando la diversidad de enfoques
- b) Fomentar la curiosidad, la capacidad para considerar y proponer soluciones alternativas a los problemas a estudiar.
- c) Realizar proyectos de investigación en su contexto, en el marco de un aprendizaje cooperativo.
- d) Identificar los procesos económicos, culturales y espaciales asociados al proceso de globalización

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Se propone el trabajo grupal y en proyectos, con el objetivo de habilitar un proceso cooperativo de aprendizaje, posibilitando no solo la incorporación de conocimientos académicos, sino también habilidades y destrezas desde el aporte de las Ciencias Sociales.

El estudio de casos y la resolución de problemas abiertos requiere la disponibilidad de diversos indicadores. Estas estrategias permiten trabajar contenidos procedimentales y actitudinales a través de: investigaciones documentales, observación participante, logrando tomar contacto con la realidad.

### **CONTENUTI**

Ciencia, concepto, características, clasificación. Ciencias formales y facticas.

Método científico: concepto, pasos. Hipótesis, variables. Técnicas de investigación: Encuestas, entrevistas, observación.

Investigación Social: Concepto, tipos: Directa y Documental. Explicativa, descriptiva y exploratoria.

Estado civil, concepto, características. Matrimonio, concepto, características, formalidades, impedimentos, efectos. Divorcio, características, vías para solicitarlo. ( Compartido con Marco Musselli)

Constitución, evolución histórica, tipos de Constitución. Principios del orden jurídico. Mecanismos de reforma de la Constitución. Art. 331. ( Compartido con Marco Musselli).

Ley, proceso de elaboración de la ley. Ley de urgente consideración.

Formas de Gobierno: Parlamentarismo y presidencialismo. ( compartido con Marco Musselli)

Poder Legislativo. integración, organización. Funciones de control. Censura Parlamentaria. (Compartido con Marco Musselli)

Poder Ejecutivo, integración y forma de elección.

Derechos ambientales en la Comunidad Europea. Marco Musselli

Desde el 29/10 al fin del curso se dan estos temas:

Ciudadanía y sufragio.

Comparación de la ciudadanía uruguaya e italiana.

Derechos ambientales en Uruguay.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Adriana GIUDICE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Scientifico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>

Il benessere psicofisico e il tempo libero sono affrontati come concetti educativi fondamentali per la vita dello studente e accompagnano la pratica consapevole dell'esercizio fisico e dello sport.

#### **Sviluppo corporeo**

- Auto ed etero-valutazione della postura: applicazione di diversi test.
- Perfezionamento delle capacità di coordinazione in modo particolare attraverso la pratica degli sport.
- Sviluppo della flessibilità come forma di prevenzione e compensazione.
- Esercitazione della resistenza generale aerobica e anaerobica.
- Sviluppo della velocità di spostamento, di reazione dei movimenti e resistenza alla velocità, fondamentalmente attraverso lo sport.
- Sviluppo della forza rapida (potenza) e forza - resistenza puntando agli aspetti estetici e sportivi.
- Conoscenza dei benefici che l'attività fisica esercita sull'organismo.
- Concetto d'immagine e schema corporeo in un contesto personale, sociale e culturale.
- Concetto di muscolatura. Uso e abuso dei sovraccarichi (fiscoculturismo, fitness, sollevamento pesi). Prevenzione di lesioni. Sicurezza personale.
- Nozioni fondamentali su teoria e metodologia dell'allenamento.
- Forme di esercitazione delle capacità di base. Applicazione di test e prove che permettano di valutarle.

#### **Sport**

- Conoscenza di elementi (fondamenti, regolamenti), che permettono agli studenti di inserirsi in una attività sportiva organizzata e scelta da loro, indipendentemente del loro livello di abilità.
- Approfondimento delle tecniche, tattiche, strategie e regolamento dello sport in diversi livelli di competenza sportiva.
- Svolgimento di diversi ruoli: gioco, arbitraggio, direzione tecnica, preparazione fisica richiesti dall'attività sportiva.
- Conoscenza dell'utilità dei diversi gesti sportivi e la loro applicazione.
- Fondamenti tattici e i regolamenti degli sport.
- Riconoscimento delle capacità di base .

#### **Ricreazione**

- Realizzazione di attività che portino benessere integrale, individuale, sociale o collettivo, a cui poter ricorrere e la cui realizzazione possa essere fonte di piacere.
- Realizzazione di attività che stimolino il piacere per la vita a contatto con la natura.
- Proposte di situazioni che favoriscano l'iniziativa e la creatività.
- Concetti di tempo libero e ricreazione.
- Rapporto tra ricreazione, vita attiva e salute.
- La ricreazione come elemento necessario per uno sviluppo umano equilibrato.
- Conoscenza di proposte ricreative e la loro utilizzazione in diversi ambiti. Valorizzazione del gioco come agente educativo e di crescita personale.

#### **OSSERVAZIONI:**

A causa della situazione venutasi a creare con l'emergenza sanitaria, il programma di educazione fisica è stato portato avanti sia a livello teorico che con attività interattive utilizzando le piattaforme.

## PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Nel corso dell'intero percorso scolastico, e in particolare nell'ultimo triennio, gli alunni sono stati coinvolti in molteplici attività, progetti e incontri che hanno accompagnato lo svolgimento delle lezioni curriculari con l'obiettivo di raggiungere la FORMAZIONE INTEGRALE DELLO STUDENTE.

Considerando che l'orario curricolare delle lezioni copre quasi l'intera giornata (dalle 8:00 alle 16:30) e che la maggior parte degli alunni rimangono a scuola per lo svolgimento e la pratica di svariate attività (sport, corsi di lingua, teatro, etc.), la Scuola diventa necessariamente il luogo in cui l'alunno costruisce la propria identità personale. Pertanto si è promosso:

- la formazione degli alunni, come uomini e cittadini, secondo i principi costituzionali;
- l'acquisizione da parte degli alunni di un'immagine sempre più chiara, approfondita e critica della realtà socio-economica e del mondo del lavoro;
- la consapevolezza del legame intrinseco e vitale tra uomo, natura e ambiente socio-economico;
- lo sviluppo negli alunni di un atteggiamento aperto e tollerante in grado di comprendere il valore della "diversità" e contribuire alla costruzione di una collettività multiculturale nella quale partecipare attivamente;
- il raggiungimento da parte degli alunni di un'adeguata preparazione culturale di base.

La predisposizione e organizzazione di esperienze lavorative in maniera sistematica con imprese presenti sul territorio risulta essere un terreno piuttosto difficile da percorrere, sia a causa della normativa locale sia per ragioni di sicurezza.

La Scuola si è impegnata quindi a creare situazioni ed esperienze che fossero in grado di ricreare le condizioni di un ambiente di lavoro, di cooperazione e convivenza. Gli alunni dello Scientifico in particolare hanno frequentato durante l'anno un laboratorio di Architettura, simulando (in gruppi) le attività proprie di uno studio professionale. Il lavoro è stato guidato dalla prof.ssa Mitruccio e coadiuvato nella parte amministrativa dalla prof.ssa Gonzalez.

Ogni studente, tra le varie attività svolte a scuola o realizzate personalmente in altri contesti, potrà scegliere quale presentare e decidere il formato ideale.

## PROGETTI E INCONTRI

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del 2019-2020 la SIM ha implementato un progetto pilota riguardante l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, che entrerà in vigore nell'a.s. 2020-2021.

Il corso, gestito dal prof. Marco Musselli, si è svolto con una cadenza di un'ora alla settimana in compresenza con i docenti di quasi tutte le discipline. Testi utilizzati: "Compendio di diritto costituzionale", Valerio Onida, Giuffrè editore; "Storia costituzionale" di Zagrebelsky, ediz. Mondadori; testi di storia e filosofia adottati della SIM; sito ufficiale dell'UNIONE EUROPEA.

Argomento	Concetti	Opere/testi
<b>La Costituzione del 1948</b>	Le origini storiche. La caduta del fascismo, i CLN, la svolta di Salerno, l'Assemblea Costituente, il Referendum istituzionale, la Costituzione come compromesso tripartito, i valori della solidarietà e dell'inclusione sociale, i	Articoli 1 e 2 della Costituzione. Il compromesso di Togliatti, testo tratto da "storia costituzionale" di Zagrebelsky.

	diritti ed i principali doveri.	
<b>L'uguaglianza nella Costituzione</b>	L'uguaglianza materiale (sostanziale) e l'uguaglianza formale. La critica di Marx all'uguaglianza formale codificata dalla Rivoluzione francese. L'uguaglianza nella Costituzione e l'uguaglianza secondo Marx: confronto.	Pag. 108 – 109 del testo di filosofia: “tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto”.  L'art 3 comma 2: il ruolo attivo dello Stato repubblicano, attraverso le sue leggi, nella riduzione delle disuguaglianze sociali.
<b>Le forma di governo</b>	La formazione del governo  La forma presidenziale nella Costituzione uruguaiana del 1967. Gli elementi di parlamentarizzazione negli art. 47 e 48: el “llamado a sala” e “el voto de censura”	Art 94 della Costituzione italiana;  Art 48-49 della Costituzione uruguaiana (“llamado a sala” e “voto de censura”): confronto con gli istituti dell'interrogazione parlamentare e del voto di sfiducia
<b>Il diritto alla salute, le vaccinazioni obbligatorie e l'eutanasia.</b>	Le vaccinazioni obbligatorie ed il diritto di libertà: un difficile compromesso. Il trattamento di fine vita.	Art 32 della Costituzione. I casi Englaro e DJ Fabo: articoli tratti da Repubblica e Corriere della Sera. Il vuoto legislativo parzialmente colmato dai giudici. L'assoluzione di Marco Cappato per il reato di “istigazione al suicidio”. Ricerca condotta da due gruppi: la legislazione sull'eutanasia nei Paesi Bassi ed in Uruguay.
<b>Educazione alimentare</b>	Le dieci regole dell'Istituto Europeo Oncologico per uno stile di vita sano. I fattori di rischio legati all'alimentazione ed al fumo.	Smartfood.ieo.it
<b>L'Unione Europea</b>	La nascita dell'Europa per il mantenimento della pace (Trattato CECA 1951) attraverso la condivisione del carbone e dell'acciaio. Il contesto internazionale di guerra fredda in cui nasce l'Unione. Le vicende storiche dell'Alsazia e della Lorena, sempre contese tra Francia e Germania. Il ruolo di Jean Baptiste Robert Schuman. La costruzione graduale dell'Unione: il trattato Ceca, il trattato di Roma, l'Europa dei 12, il trattato di Maastricht. L'area euro e l'area Schengen. Cenni sul funzionamento dei principali organi	Europa.eu

	dell'Unione: Il Consiglio d'Europa, la Commissione, la BCE.	
<b>L'Unione Europea e l'ecologia</b>	Il diritto ambientale europeo. Il Trattato di Lisbona e l'obiettivo della lotta ai cambiamenti climatici. Lo sviluppo sostenibile ed i principi dell'Unione: precauzione e "chi inquina, paga".	Sinossi tratta da "Treccani.it".

### **"Scuola paradiso ecologico"**

Si tratta di un vero e proprio *masterplan* pluridisciplinare della durata prevista di tre anni. L'idea è quella di costruire e/o riqualificare (nuovi) spazi all'interno del perimetro scolastico seguendo una linea basata su principi ecologici e nel pieno rispetto dell'ambiente e di predisporre contenitori per la raccolta differenziata ed elaborazione di processo di riduzione e trasporto.

Sono stati organizzati incontri, discussioni e conferenze; docenti di varie materie e di vari livelli sono intervenuti trasversalmente offrendo distinte visioni e contribuendo in maniera diversa nei propri spazi curricolari. Le tematiche hanno spaziato su vari aspetti: educazione alla cittadinanza e alla convivenza, rispetto dell'ambiente, architettura sostenibile ed energie rinnovabili, arte e paesaggismo, etc.

### **"Heliopolis"**

Durante il terzultimo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto "Heliopolis". Tale attività ha previsto un'uscita didattica alla città di Piriapolis caratterizzata da una vera e propria ricerca sul campo. È stato necessario applicare procedimenti matematici per l'analisi del territorio o degli edifici, utilizzare strumenti fotografici e informatici per registrare e elaborare documenti e presentazioni. Si è promosso il cooperative learning e l'integrazione.

L'esperienza ha permesso di scoprire e riconoscere il contributo dell'immigrazione italiana all'architettura e arte locale, identificare e paragonare elementi della crescita economica del dopoguerra in Italia e di inizio '900 in Uruguay. Sono stati individuati elementi dell'architettura medievale e rinascimentale nelle opere di Piria. Si è riflettuto sul rapporto tra Alchimia e Cristianesimo.

### **"Divino Salvo"**

Durante il penultimo anno (III Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto "Divino Salvo". Tale attività prevedeva due uscite didattiche, una a Montevideo e una a Buenos Aires.

Il punto di partenza è stato lo studio e l'analisi architettonica degli edifici (gemelli) "Palacio Salvo" e "Palacio Barolo" entrambi progettati dall'architetto Mario Palanti. L'osservazione ha messo in luce il legame che esiste tra gli edifici con la Divina Commedia e con la massoneria.

## **INCONTRI**

La Scuola, grazie agli stretti rapporti con l'Ambasciata, l'Istituto Italiano di Cultura e altre importanti istituzioni presenti sul territorio, quali per esempio la rappresentanza dell'Unione Europea in Uruguay, organizza e partecipa a mostre, conferenze e incontri.

Si tratta di esperienze che mantengono e rafforzano i rapporti tra istituzioni europee, favoriscono l'integrazione di coetanei mediante lo svolgimento di progetti e attività. Citiamo alcuni incontri nel corso del triennio sono avvenuti in gran parte presso l'Aula Magna della S.I.M. (anche nell'ambito dei festeggiamenti della Settimana della Lingua Italiana nel mondo) o presso Università locali.:

- Webinar UNIVERSITÀ DI TRENTO

- Webinar UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- OPEN HOUSE ORT.
  - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- IMPACT-UP.
  - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.
- Proiezione del film-documentario *Leonardo 500*.(a.s. 2018-2019)
- Incontro con il Prof. Giacomo Rizzolatti.(a.s. 2018-2019)
  - “Il genio di Leonardo”
- Incontro con il critico Alfonso Berardinelli.(a.s. 2018-2019)
  - “Leggere è pericoloso”.
- “Café letterario”.(a.s. 2018-2019)

## SCAMBI

“Sim – Tosi”(a.s. 2017-20189 e 2018-2019)

Un gruppo di quindici alunni delle due IV liceo, ha partecipato in II e III a uno scambio culturale con l’ITE Tosi di Busto Arsizio (Italia).

Tale esperienza possiede un elevato valore formativo e contribuisce al potenziamento delle lingue italiana e inglese, alla sperimentazione di nuove pratiche didattiche, alla conoscenza di realtà diverse, all’arricchimento della dimensione sociale e culturale degli alunni.

### Corso di Leadership

Alcuni studenti della scuola partecipano al suddetto corso. Si parte dal concetto di “lavoro in squadra”, si cerca di migliorare la comunicazione e si impara ad ascoltare. Si apprende a organizzare e gestire eventi e attività, si cerca di favorire un clima di classe solidale e cooperativo. Si promuove l’auto-stima degli studenti attraverso la propria capacità progettuale ed operativa.

### Volontariato

Durante il terzo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto di volontariato che ha avuto come obiettivo principale quello di creare un vincolo con una scuola elementare pubblica situata in un quartiere limitrofo.

L’idea degli alunni e dei docenti che hanno partecipato è stata quella di realizzare una biblioteca presso tale istituzione (*Escuela de Paso Carrasco*). Gli studenti hanno progettato e realizzato le scaffalature con materiali riciclati, raccolto donazioni di libri e soprattutto hanno fornito ai bambini le nozioni fondamentali per la gestione dell’inventario, dei prestiti, etc.

Si è cercato di far acquisire le conoscenze sul rapporto tra giovani e impegno volontario favorendo la partecipazione alla comunità locale. Si costruiscono occasioni di riflessione e di dialogo sui temi dell’aiuto gratuito e della solidarietà. Si acquisisce una mentalità democratica a difesa delle “pari opportunità”. Si sperimenta una nuova forma di apprendimento che nasce da un’esperienza diretta favorendo un clima di classe solidale e cooperativo.

### Feria de las universidades

Nel corso della II Liceo, gli attuali alunni delle IV hanno partecipato direttamente nell’organizzazione e nella gestione della cosiddetta “*Feria de las Universidades*”, che si svolge ogni anno nel mese di agosto presso la S.I.M.

Quest’anno invece gli studenti sono stati i diretti interessati nella partecipazione in laboratori con esperienze pratiche sul mondo del lavoro e dell’università, incontri informativi, conferenze, etc.

Si tratta di un importante evento di orientamento agli studi terziari per gli studenti di moltissime scuole che con gli anni si è consolidato in Uruguay come uno dei più significativi.

### **Día de la familia e attività solidali**

Durante quest'ultimo anno di studi, gli alunni sono stati coinvolti nell'organizzazione di attività ludiche, ricreative e di incontro a scopo benefico, in particolare a favore del gruppo di viaggio. La Scuola organizza ogni anno un viaggio nel mese di gennaio al quale partecipano gli studenti che hanno concluso il percorso scolastico.

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO**  
**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**  
**LICEO SCIENTIFICO**  
**A.S. 2019-2020**

Il presente Documento di Classe, elaborato per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione, è stato redatto dal coordinatore del gruppo con la collaborazione di tutti i membri del Consiglio di Classe della IV Liceo Scientifico.

<b>Consiglio di Classe IV SCIENTIFICO</b>		
<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Acosta Paul	Fisica	
Bengua Malva	Spagnolo	
Burrini Emiliano	Disegno & Storia dell'Arte	
Campolongo Rosalia	Chimica	
Caporale Lucia	Biologia	
De Filippi Cristina	Italiano	
Giudice Adriana	Ed. Física	
Lazzarini Cesare	Matematica - Fisica	
Márquez Mercedes	Studi Econ.	
Mitruccio Eleonora	Disegno & Storia dell'Arte	
Petrolati Rossella	Filosofia - Storia	
Rodríguez Blanca	Inglese	
Sanguinetti Diego	Latino	

Montevideo 3 novembre 2020.

Prof. Emiliano Burrini  
(Coordinatore Didattico)